李長吉昌谷集句解定本

昌谷別傳并注　　田北湖

唐之中葉試詩取士一代學術惟以舉進士為業文苑儒林之人物亦因聲韻而傳如昌谷者早慧苦思獨標格調非有奇特之行誼足以經緯人倫羽翼治道也不過如名為眾播弄于世俗之喜怒而不能揜其光采後人感其遺迹重其篇什又以錦囊狼藉之餘掇受投溷之阨爭相傳錄彰揚而評騭之附會于文人之事實彼所至不幸者卒賴毀譽之故表著姓字為狀之義山既盡其私誼新舊唐書並為特立一傳後之好事者往往摭拾前聞補官私史乘之缺功在昌谷壽不甚偉予生

其後一千一百年矣去古已遠又何述哉顧太和及今稱道昌谷者幾五十家多引剩談資以品論文詞非驁荒誕即涉鄙俚其於若人之生平與夫當時之掌故果有當否未嘗考据之也寄家洛陽而曰隴西十八歲賦高軒過而曰七歲補官奉禮而曰協律因緣謬記載失實正史猶且不免至于牧之義山為同時並生之人習與游處稔知其生平屬在後死宜有直書者矣然而詞旨所託曲意以狀其奇悲痛身世之間而瑣屑者不暇具為敘列於是昌谷之真相愈不可得上下千餘年徒以耳食傳疑故神其說後生不察無徵而亦信之予

乃博采故實明辨是非復判取本集詞句作昌谷別傳

不敢厚誣古人如更櫛比其字句以示所本焉

唐諸王孫李賀字長吉系出大鄭王房食祖于東都有南北園在宜陽南山中後人因其居地所在而稱之曰昌谷父晉肅遣上從事母夫人鄭姊嫁王氏有弟曰猶

本集金銅仙人辭漢歌序曰唐諸王孫李賀　唐封宗室有大小鄭王二房鄭惠王元懿出自高宗稱小鄭王房以別于孝王後也孝王亮出自太祖子孫多留東都且十世矣世稱賀居隴西大誤　自晉以來務尚門第文人屬詞表稱先代之地望非必土著云然李白生而蜀寄長安而自稱隴西成

紀人集中贈張大徹云隴西長吉摧頹客昌谷篇云刺促成紀人李氏之言隴西在唐尤為通例若皇甫湜乃濇安人而集中仁和里雜序皇甫湜曰安定美人截黃綬正與此同杜牧作詩編序李商隱作小傳皆未詳其里籍後人遂執隴西成紀之句謬以隴西為斷意謂李固隴西之著姓唐皇諸孫尤當聚國族焉夫使賀居長安以西則其在京思家之句曰家山遠千里雲脚天東頭曰發収東門外曰今將下東道祭酒而別秦其自家詣京之句曰又將西適秦何東西顛倒之屢也憶昌谷山居曰犬書曾去洛鶴病悔遊秦其他秦洛對舉者且數數見凡云洛者指家而言云秦者指京而言也又

送弟之廬山曰洛郊無俎豆是其家在洛陽確無疑義世之讀詩者未嘗一留意耳昌谷不著于地書後人弗能詳其所在乃以隴西之誤連類並及不知集中語意盡指洛陽其標目曰自昌谷到洛後門可見昌谷園在洛後門外宋人稱其與女几山嶺坂相承山即蘭香神女上昇處谷東有隋之福昌宮按集中昌谷詩燒桂祀天几四句即指女几山神女事又曰故宮椒壁圮即指隋之故宮南園詩曰宮北田塍曉氣侵花昌谷在宮北也王伯厚困學紀聞曰昌谷在河南福昌縣三鄉東張文潛有春遊昌谷訪長吉故居詩及福昌懷古一章專指長吉宅而言按福昌縣者唐改宜陽之名昌谷在

其北境間楚歌曰請貰宜陽一壺酒久客思歸念舍鄉味故云宜陽焉　集中數稱南山後人以為泛詞不知即昌谷所在之地按隋書云福昌宮在洛陽南山蓋洛陽北境北邙嶺蜒其間而宜陽又在府南故稱南山集中南山田中行尤昌谷之證也　又名晋肅見韓愈諱辯及新舊唐書太平廣記作瑨肅非是　云弟猶者集中示弟詩宋本題目多一猶字當即弟名他刻所無也徐渭長水從之　南園北園並在昌谷集中數見之

賀纖瘦通眉長指爪幼而能文手筆敏速長短之製名動京華當時工于詞者莫敢與齒張籍王建猶出其下

世稱賀七歲賦高軒過于古傳為美談按高軒過序韓員外愈皇甫侍御湜見過因而命作証之史傳愈以元和初權知國子博士分司東都三歲為眞改都官員外郎即拜河南令還遷職方員外郎又元和三年湜以陸渾尉應賢良方正能直言極諫科舉指陳時政之失為宰相李林甫所惡久之不調唐制監察侍御史多自京畿縣尉選拜湜由陸渾尉調御史當在擢第之後與愈遷員外同在元和三年是時賀生十八歲此篇之作決非七歲明矣賀以湜之介紹得往還于愈繼受薦舉辯其避諱之說篇末四句所謂秋蓬生風附鴻作龍云云意極顯明三人同在長安而愈湜皆自東都而擢故

稱之為東京才子非其故里可知後人不考然從事跡又不解賀之語句徒以為奇才如賀宜有奇事因早慧之說從而牽強附會之謬謬相沿不可究詰至謂賀以歌詩謁愈其首篇雁門太守行乃其七歲以前之作盡情武斷尤足笑也冊府元龜曰李益長于歌詩德宗貞元末與宗人李賀齊名貞元末年賀方稚齒已列于當時作者謂其七歲能詩則可賦高軒過則不可夫早慧之士髫齡便能文詞古人亦多矣即以唐論張九齡七歲屬文韓昌黎自稱七歲屬詞劉晏八歲獻頌為太子正字楊彥伯楊炯皆在十歲以下擢童子科四其故實並見正史昌谷七歲能詩自不足怪特其序首篇尾

云云殊與時事不合近人王琦稍稍疑之特未證明其年歲

予故亟亟辨正使讀請者勿以其近而忽之致爲古人所賣

也且唐制童子科歲貢禮部一同明經衆人之例傳于開成

末年賀生貞元猶未廢試既以幼慧知名又無仇家尼其行

取薦衆不及必無是已

年未弱冠丁外艱憲宗改元方制科召試以居憂免舉而元稹

對策第一拜左拾遺年少工篇什與白居易同爲海内所宗賀

故鄙之不願結交一日執贄造門以詩請謁賀攬刺不答遽令

僕者謂曰明經擢第何事來看李賀積無後致情慚憤而退

賀死時母鄭夫人猶在堂太平廣記四年未弱冠丁内艱當

是外縣之誤　憲宗即位改元元和詔舉才識兼茂明于體用科達于吏理可使從政科時賀往來京洛雖有延譽韓愈亦權知國子博士分司東都曾有公薦之舉猶未及賀其以衷免無疑故父死時代必在元和以前

元和三年曾開四科始與淳安皇甫湜同舉進士稹任禮部郎中偶嫌名避諱之說沮抑殊力諸爭名及忌賀者因交謗曰父名晉肅子不得舉進士且譏其舉者韓愈說曰若以明白予與賀且得罪愈為引經決事作諱辯一篇以示天下然亦心朽卒不就舉

元和三年科目凡四曰賢良方正能直言極諫科曰博通墳

與達于教化科曰軍謀宏遠材任將帥科曰達于吏理可使
從政科　云賀與湜同舉進士者當時風氣出身進士者終
身為文人而爭名標榜之習最盛其都會謂之舉場互相推
敬謂之先輩俱捷謂之同年集中有官不來題皇甫湜先輩
廳篇中語句皆指六察官事湜已在御史臺矣賀曾與之同
歲被舉故稱湜為先輩　不避家諱之議發自元稹新舊唐
書皆言之按元和五年春稹以御史貶江陵士曹留滯至十
年其為禮部郎中當在元和三年賀於是年舉進士尤其確
証　唐令薦士失察之罪與舉子連坐湜謂愈曰子與賀且
得罪是從為舉主也又唐制國子博士及京兆諸令皆得薦

舉元和三年愈方拜河南令賀為本部之才俊諠當上舉狀

也　集中贈陳商曰長安有男兒二十心朽自沮嫌疑之諱

不再應進士舉恆有是語

又限于宗孫不許違推之令未得納帖吏部與于選人之列鬱

居長安三年餘無所求劾元和七年春以文資簡試補太常寺

奉禮郎墨組銅綬出直齋壇衛回閑門坐看白晝顧矜禮節恥

于臣妾意態往來貴遊諸子弟不及干謁之私選書無事惟治

曲辭偶攝協律郎雲韶樂工頗傳誦其章句合之管絃進奉御

座自以奉禮官卑負擔未脫欲談禮樂于預教化致于帝王之

道故其聲調清新刻意激發每假古人為題大都有為而作是

時德憲二代號稱小康黃河淮西外藩邦靖天子荒淫于上勲戚驕縱于下直言忌諱之臣莫不朝奏夕謫賀非詠譏之分殊懷宗國之憂託物諷時婉詞而微旨出于幽深譎詭抒寫其悲憤擁鼻苦吟心胃失養血衰鬢槁蓋亦知其壽命之促矣

元和初宗孫不許遷擢集中仁和里雜叙皇甫湜曰欲雕小説于天官宗孫不調爲誰憐言不得求官吏部也　云居長安之年餘者集中勉愛行送小季之廬山曰維爾之昆二十餘年來持鏡頗有鬢髮家三載今如此索米天門一事無示弟猶曰別弟三年後還家一日餘客遊曰三年去鄉國又曰旅歌屢彈鋏開悲篇曰我當二十不得意是其舉進士後居

京三年已逾二十歲矣　云元和七年春者集中送沈亞之
序云文人沈亞之元和七年以書不中第其詩曰吳興才人
怨春風桃花滿陌千里紅又曰雅光寶礦獻春卿又曰春卿
拾才白日下擲置黃金解龍馬援太常寺卿在隋唐間亦稱
春卿亞之春初應舉見黜于太常賀故深然賀詩感慨最多
此時入選援官故慰人失意語不及已其為同年應試確無
可疑集中始為奉禮憶昌谷山居曰小樹棗花春向篇時令
亦相合也　唐制禮部簡試太廟齋郎郊社齋郎皆取文資
奉禮亦在齋郎之列德宗時試太常寺協律郎沈既濟曾議
近世選舉之失是太常司屬皆以應試入選也又按唐制奉

禮部協律郎各二員奉禮郎初沿隋制曰理禮郎武德初曰治禮郎永徽二年以廟諱改今名集中有始為奉禮憶昌谷山居詩又聽穎師彈琴歌曰奉禮官卑復何益義山李賀小傳曰長吉生二十七年位不過奉禮太常是賀始終任奉禮郎故詩中無言協律郎者義山與賀同時其言必可信也世稱賀為協律郎亦一大誤且奉禮從九品協律正八品品秩已不相同奉禮掌設版位執儀行事協律掌舉麾節樂調和律呂監試樂人與課二官司儀與樂職守各有專司尤復無從挽越顧新舊唐書及太平廣記並稱賀所作樂府雲韶樂工無不諷誦合之管弦以奉天子集中出城別張又新贈李

漢曰吾將諧禮樂聲調厚清新欲使千古識帝道如飛神是

賀亦嘗與聞樂政所作樂府又入法曲因而自言樂志謂為

兼攝協律事或有之未嘗久于其位史傳所以誤為卒于協

律歟　贈陳商曰臣妾意態閒惟欲承箕帚　史稱賀與權

揚往來最密按權璩為宰相德輿之子元和初方執國政揚

敬之張徹韋仁實兄弟皆以門蔭列于仕宦是賀友多貴游

子弟也　墨組銅綬諸語皆取詩意　集中春歸昌谷曰終

軍未乘傳顏子鬢先槁按軍年十八為謁者使行郡國是賀

未弱冠已改鬢毛也詠懷曰日夕著書罷驚霜沾素絲又曰

鏡中聊自笑詎是南山期賀蓋自知不壽矣

已而病革白母夫人曰某幸得為夫人子而夫人念某且深故從小奉親命能詩書為文章所以然者非止求一位而自飾方欲大門族上報夫人恩何期一日死不得奉晨夕之養豈非天哉然某雖死非死也乃上帝命帝成白玉樓以某榮于辭立召某與文士數輩共為新宮記又作凝虛殿使某纂樂章某今神仙中人願夫人無以為念賀篤于天性懼以死傷母心姑託神怪之說稍稍殺其哀痛復自快焉不必實有是事矣賀生于貞元六年庚午卒于元和十一年丙申至是二十有七歲

李義山作小傳云長吉將死晝見緋衣人太平廣記及宣志謂是死後告其母者二說互有同異先後不倫要皆以為慮

召天帝也不知賀性故考始厄于嫌名之故殉其最重之科名以避流言至是知其不起託詞以慰母氏委曲苦心臨命不爽後人以賀文字之奇於其生平亦欲實以奇事乃因彌留之語附會死後之夢歧一為二蓋王氏姊之告義山者非有遺忘或義山未盡其詞耳且賀貴志以死其神志益逸自謂往應天詔藉吐文章之氣此亦人情之常夫何足信據以入火則陋矣　太和五年牧之作長吉詩編序云賀死後十五年是其死時元和十一年丙申也以二十七歲推其始生當在貞元六年庚午舊唐書及太平廣記云卒時二十四非是

賀十歲後已與李益齊名有樂府二李之目東都之大夫士交相引重

舊唐書李益傳云德宗貞元末與宗人李賀齊名樂府稱爲二李每一篇出樂人賂以重賂購得合之管絃按貞元凡十九年賀生亦十四歲李益於貞元末與之齊名當賀十歲之後

韓愈見所業奇之而疑其古人因皇甫湜之羅致自居于同道先進賀執歌詩爲贄聞門延納時時過從其家游揚縉紳之間賀受排斥護持尤力蓋其生平知遇之感無有比于愈者當時文理陵遲愈以振起爲已任務反近體去陳言其徒雖奉師法

不能歷其藩翰賀少愈二十歲髫齡便屬詞爾雅入古卓然獨立一洗盛唐浮薄鄙俚之習尤不喜為七言律詩與愈異曲同裁宜乎氣類之感有真契焉賀既高標風格恆自比于太華壁立非屑屑偶流俗重為世人所忌又從而推抑之顛踣悲傷曾不偶眂其志曲從周旋故十年京洛所交歡者李漢張徹並于愈為壻韓皇甫湜權璩楊敬之王參元張又新陳商沈亞之沈子明崔植韋仁實兄弟多出愈之門下以類相聚義愛尤密日偕諸公遊未始先立題然後作詩如他人思量牽合以及程限為意恆從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得書投囊中暮歸太夫人使婢探出見所書多輒曰是兒嘔出心乃已爾上

燈與食賀從婢取書硏墨疊紙足成之雜置他囊中不亞次為卷軸也非大醉及弔喪日率如此過亦不復省任王楊寫去或授之沈子明其在京洛道上有著隨棄既死無所傳散失幾盡有侍郎李藩者綴諸篇什為集序未成聞賀表弟於賀為筆硯之舊召之見託搜訪所遺其人敬謝且曰某盡得其所為亦見其多點竄者請視草本當事改正藩喜并付之彌年絕跡更召詰之則曰某與賀中外自小同處恨其傲忽亟思報焉所得兼舊有者一時投于溷中矣嗣是歌詩所存僅僅四卷二百三十三首沈子明所編也後人別于他本中收入十一首

論曰士至不幸而以文人稱更不幸而短長于流俗之口身死

千載信史不具即此零詞賸句莫或表其是非夫亦可悲也已唐人沈酣科目方以文人自榮昌谷年少特出深明理亂之原抑塞無所展布託諸無聊之騷些又盡棄其成稿豈期苦吟損年遂負平生之志僅以歌詩傳焉雖然世之譽昌谷者知其實矣而莫名其器好為輕薄者不曰奇僻險怪未若李白之自在則曰李白仙才長吉鬼才蓋昌谷作詩妙于體物精于遣思趣味深長格調高古而身世之間別有意指皆非後人所能詮解乃於字句間求之妄加評議互相詆諆甲既自命為知己乙謬詡為功臣究之詆我昌谷罪實均于投溷也詩至唐代體製大變學者便于揣摩奉為不祧之祖排比聲韻俯拾即是但能索

解于老嫗足登著作之林遂去昌谷門戶奚啻幾千萬里又安
窺其堂奧乎嗚呼風雅道喪鄭衛移人世固未有能讀昌谷之
詩者也流傳及于今日其不視為玩物幾希矣

校訂昌谷集餘談

田北湖

予家最藏宋刻昌谷集兒時嘗鈔一通亦不省為誰氏本但記冊長尺許字大如錢而已壬辰失火遺書靡存予故喜讀昌谷歌詩求書市上則舊刻固不易購自全唐詩叢刻外未聞有通行本也弱冠客南昌始獲王氏本卷首言古今已七刻予發奇想乃欲盡致之以為快意昔賢評注必有可采者矣明年往撫州建昌寧都諸屬縣徧測經緯度所過山鄉中落之士族出其斷簡殘編捆載以求售積重百斤責千餘錢予買四五百石是集且完且缺多至九十七冊剔除重複居然有宋刻二

本元刻一本明刻三本有為王氏所未見者益知七種之說眼界猶狹而予願愈奢嗣是南北十年隨地搜訪復收五刻本二鈔本凡前後所得都十四本不圖一集之細蔚此大觀蓋由宋迄嘉慶其諸孤本尚在人間者皆已入吾秘笈不使偶有遺佚精誠所注古墨效珍無涯之生聚合尤物比于容甫之定武蘭亭可以慰予志乎予既朝夕展對比校而互勘之又甚惡夫章解句詮往往失其本意匪特抗顏強辯不知其非更人人自命為昌谷之知己以輕薄其前人歧途之歧謬妄無已其貫八百年來世人能讀歌詩者殊不易易則評註之業

孰與爭此功也予覽陳迹不敢依違其間故為之質証

爲猥瑣之談綴錄于左

昌谷死十五年沈子明檢其遺著分為四卷其時未定集名故杜牧作序但稱李長吉歌詩傳鈔既久世人不欲斥其名字遂以地名題集鼂氏讀書志云自梁子美家得昌谷集最初所稱蓋如是已宋代雕板以後輾轉印行有稱李長吉詩集者有稱李長吉集及李長吉詩者有稱長吉詩及長吉集者有稱錦囊集及錦囊詩者有稱李協律詩及協律詩或集者亦有直稱李賀者皆以私意為標題紛雜至不可紀其曰昌谷集或詩者六家而已今四庫所收一作昌谷集例從其始義亦甚當予故取

焉

昌谷作詩幾二十年非醉與弔未嘗輟業一時之所寄託書情疾書生平固無志于傳也故狼藉脫稿已不復顧獨賴朋輩收拾之存其十一其散在人間久而亡失者不盡付于溷中矣竊氏稱姚鉉嘗選載文粹中是書今不可考然郭茂倩樂府詩集所錄三十六題四十九首其中靜女春曙曲少年樂二詩足補沈子明之缺劉后村昌谷集題跋曰使賀集不遭厄必不能一一如今所傳本之精善疑賀自詮擇者耳鍾伯敬李長吉詩辨曰長吉詩無逸者矣其逸者皆賀所不欲存者也又謂李藩必欲別傳其所不欲存者甚矣無識者之禍人詩也然則投賀詩

興恨其投者其為庸人無識則同要其得投堰中則長吉之幸若長吉者已所不欲存雖舉世之所欲傳而必毅然自去之者也此二說者因杜序所述投詩之語誤以為昌谷嘗自選定此外逸詩乃昌谷所棄者至以李藩為無識投溷為幸事不解杜文之意義又從而武斷焉抑何不知昌谷之甚也夫昌谷生平誠不欲以詞翰之末與流俗爭不朽所製篇什大都棄之如敝屣務去陳迹猶恐不速沈子明所謂嘗授我生平所著歌詩者與李商隱云王楊輩時復探取寫去又云沈子明家所餘四卷而已同一語意非昌谷自出所著欲得子明而傳之也昌谷果自選定必不有若隨棄也明甚劉鍾之誣昌谷多矣

昌谷歌詩自其死後集合成帙散漫不可叙次僅以四編分之今本列目之先後章數之多寡錯雜其間莫或為之釐訂蓋傳鈔者有所得失非復子明之舊也少者二百十九篇多者二百四十二篇而樂府詩集二首猶未采錄此與沈子明二百三十三首之說頗有出入好事之徒疑其真贋相間謬指某篇某句不似昌谷或於四卷之中更摘十七題二十二首列於後集亦曰別集亦曰外集以為後人偽作果何所據而云然哉夫昌谷手筆無從摸倣苟有依傍門户效其顰笑者亦足以傳固無取乎假託焉此則不待辨矣必謂字無鬼幽死泣諸類及未經鍛鍊雕琢者嫌其平淡直率而藉為口實斯亦不足與言昌谷之

詩者也

諸刻本中以汴本為最早大字白文無評無註亦不列刊者姓名但題治平丁未而已其次為寶應三年金谿本詩數一百二十五首大字不注眉端略有批評篇首兼載杜牧序不知誰氏選本也又次為宋末廬陵劉辰翁之李長吉詩評又次為吳西泉之長吉箋註又次為杭本錦囊集皆元刻也劉刻世稱劉須谿本頗見重于明人嘗翻三板有京師本蜀本宣城本朱書裝輯注解較少于原書字句又有同異京師本且削去後卷詩數二百一十九首至嘉靖中山陰徐文長及董懋策並以昌谷詩注合刻行世亦稱徐董合解始有圈點塗抹剪列線批指斥粗

率語與僞作者幾十之三四絕欲又刻吳本參校諸家補其脫落者別置後卷世所謂上黨本也後文長三十年會稽曾謙甫以山註失之太簡識解過高殊與錦囊不合因作李賀詩解自謂遠出徐董之上能集劉吳之大成句櫛字比援引頗兼世所謂會稽本也崇禎之末莆田余希之有李協律詩註每首不過數句亦有全首無註者國初諸家未嘗稱之此本傳者絕少尤不易得也

國朝刻者最初為二姚本一曰山期一曰經三山期秀水人明末時客居吳下與復社諸名士會中有昌谷詩箋同時邱象升邱象隨陳愫陳開先楊妍吳甫六人之辯注孫枝蔚張恂蔣文

湮胡廷佐張星聯起蘅朱潮遠七人之評合而刊之總稱昌谷集句解定本雜采劉吳曾徐董余之說自以為諸本未定待詮而定世所謂定本是也經三桐城人有昌谷詩註多以史事詮釋自謂借古人以成一家言者其上方附蔣楚珍陳二如錢飲光周玉鳧黃秋涵吳炎牧蔣潛伯諸評凡二本皆刻于順治中其卷帙繁多數倍于前代諸本及乾隆時寶笏樓刻李長吉歌詩詩數二百四十二首所謂王琢崖彙解者比集諸說頗能得其精華而首卷評於古人之校刊評集及昌谷事實尤為他本所無然謬誤之處未能訂正之也是時別有協律鈎玄之刻則自鄶無譏矣

予所得二抄本一為明初崎石人張崇光物所引評解皆未見於舊刻者第蟲蝕殘缺至于不可句讀一為樂安詹氏物並列叢集曰昌谷錦囊曰温李两龍曰皮陸松陵云從松風閣鈔來者張淵氏松風閣本甚為國初人所稱道未行于世及今觀之亦非箋註之精者也

西軒書李長吉詩解

楚州丘俊孫德峻撰

遊何病哉遊而至于淼犢篠驂一厄矣儵何病哉儵而至于白淙卻有一厄矣猶如惠莊捫心謂人曰吾口不能言此中多有夫口不能言此中多有者自輸而人不能輸之也久之而彼亦不自輸焉世界劫灰矣設有爲之解者曰淼犢無牛也篠驂竹馬也白者遊女天下白淙者鑑湖五月涼也嗚呼此其爲義誠欲錮之此中與抑欲言之于口與吾懼夫言之于口

桹閩不如錮之亦用獸字也若夫昌谷之詩其白與凉與篠驂與竹馬與吾不可得而知也然而石耳箋之諸家亥轂而辨之而所謂凉與白與篠驂與猿犢與者皆有倫有貫焉不至于劫灰不至于劫灰者豈獨此中多有亦可宣之于其言宣之于其言者可以垂之于其後所謂文章之厄自此而清也然則所謂巳知出郭少塵事更有澄江銷客愁者以是爲知有咸可以稍戢矣讀書之道如牧羊然必俟其後者先鞭之故必先于難字之過長吉之詩之解難字過矣

若詩綱若晚唐若宋元將求第而衆耶吾恐門者塵

因馳歸西軒付之剞劂

長吉集序

南州李明睿太虛撰

長吉詩世人所艷羨余頗疑其恠後讀朱晦翁集云李賀較恠得些子不如太白自在又云巧不如拙皆譏之也然賀自是可兒世人說過的又說亦無味是以有古錦囊之佩韓昌黎却羨慕不已緣韓亦惜故喜其詩牛鬼蛇神是何語不俗可也施諸廊廟則駭此可為長吉道哉至陸龜蒙則比之敗漁者暴殄天物擿抉刻削露其情狀自萌卵至于槁死不得隱伏

天能不致罰耶斯言覺甚當故某常不喜此等詩及吾友山期取而註之乃得其實覺長吉詩重開生面更進一格如郭象註莊子不知莊子之爲郭象郭象之爲莊子也然後知人不可以無學學則不獨得古人之所已言併得古人之所未言洗發其幽光如山期今日之註是也雖然長吉之奇奇怪怪亦讀書作詩者之榜樣從難處入乃得力于難易者可知庶不落近時寒儉酸腐語誠可喜也因其刻成題數語識之

弁語

安定胡廷佐揆衷撰

長吉之詩長吉之心也母鄭夫人曰是兒嘔出心肝乃已後之人以爲雕鎸抉鑽僻側攸恤而莫可窮究也自石耳箋之而使之句句而使之字淮徐上下西軒諸儒又能攷褫衆解排統歸一斯何能至是石耳曰有道吾豈能以吾心同長吉心固不能以長吉之道與吾道也宋人曰心卽性性卽理也此豈姝姝焉挾一先生之言哉通詞也苟不通長吉之理而僅欲

測長吉之心正使刻數片着地形如雞冠耳赤城真人又復何言吾誠揣長吉之心之理爲三百六十神之主不出戶知天下不下堂知四方浸假而長吉之詩爲冬雷爲夏冰而寒暑之理一浸假而長吉之詩爲走飛爲飛走而蠢動之理一絲是而坐風雨立雲霧移山而駐流隱薇六軍白日爲暝苟天地之大何所不有則長吉之髡三寸耳詎能逃乎天地間哉是故以長吉之心爲心則爲血爲苦爲死爲鬼年二十七而髮盡白及其卒也如捆燥泥然若以百千萬億

人之心爲心其來也適然其去也適然其解也以天
崁其詮也以均髮斯能詮柴文嘉則七萬五千餘卷
之書而新盡不敝又何偃出之有嗟乎長吉雖慧夫
亦偃師之伎耳偃師之所造倡者趣步俯仰信人也
顉其頤則歌合律捧其手則舞應節然技將終乃瞬
其目而招穆王之美人于是王大怒欲誅偃師偃師
立剖散倡者以示皆傅會革木膠漆之所爲乃廢其
心則口不能言廢其肝則目不能視長吉亦偃師之
倡耳苟能爲偃師則不以口言不以目視故能費其

心于十五國之風源四大家之傑構而益廣于唐宋之聲歌向吾見石耳之顏今吾見石耳之心矣乃書以爲慶

諸本傳序

○李長吉小傳　唐李商隱撰

京兆杜牧為李長吉集序狀長吉之奇甚盡世傳之長吉姊嫁王氏者語長吉之事尤備長吉細瘦通眉長指爪能苦吟疾書最先為昌黎韓愈所知所與游者王參元楊敬之權璩崔植為密每旦日出從諸公游未嘗得題然後為詩如他人思量牽合以及程限為意恒從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊中及暮歸太夫人使婢探囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心始已耳上燈與食長吉從婢取書研墨疊紙足成之投他囊中非大醉及弔喪日率如此過亦不復省王楊輩時復來探取寫去長吉往往獨騎往還京洛所至或時有著隨棄之故沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽晝見一緋衣人駕赤虬持一版書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉長吉了不能讀欻下榻叩頭言阿㜷長吉學語時呼太夫

人云老且病賀不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長吉獨泣邊人盡見之長吉氣絕常所居牕中勃勃有煙氣聞行車嘒管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗黍許時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如此嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑囿宮室觀閣之玩耶苟信然則天之高邈帝之尊嚴亦宜有人物文彩愈此世者何獨眷眷於長吉而使其不壽耶噫又豈世所謂才而奇者不獨地上少耶天上亦不多耶長吉生二十七年位不過奉禮太常當時人亦多排擯毀斥之又豈才而奇者帝獨重之而人反不重耶又豈人見會勝帝耶

○李賀詩編序　唐京兆杜牧撰

太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者牧曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公子明書一通曰我亡友李賀元和中義愛甚厚日夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩離爲四編凡二百三十三首數年來東西南北良

陳本失字下有下字疑
于于字作於字同

陳本与於的皆奉本作力
贈契基本且作賀之語

陳本徵作權長短作短
長王本同

此實字疑當在後甚耗上

陳本往作倂王本同

爲巳失今夕醉解不復得寐創閲理篋帙忽得賀
詩前授我者思理往事凡與賀話言嬉遊一處所
一物候一日一夕一觴一飯顯顯焉無有忘棄者
不覺出涕賀復無家室子弟得以給養卹問常恨
想其人詠味其言止矣子厚於我與我爲賀集序
盡道其所來由亦少解我意故其夕不果以書道
不可明白就公謝且曰世謂賀才絕出前讓居數
日牧深㣲公曰公於詩爲深妙奇博且復盡知賀
之得失長短今實敘賀不讓必不能當公意如何
復就謝極道所不敢敘賀公曰子固若是是當慢
我牧因不敢復辭勉爲賀序然甚慙賀唐皇諸孫
字長吉元和中蘇吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯
不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎
盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣
陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時
花美女不足爲其色也荒國陊殿梗莽丘壠不足
爲其恨怨悲愁也鯨呿鰲擲牛鬼蛇神不足爲其
虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷

之有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲得無有是賀能探尋前事所以深歎恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦逕間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也賀死後凡十有五年京兆杜牧爲其序

書李賀小傳後　　唐松陵陸龜蒙撰

玉溪生傳李賀云長吉常時且日出游從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊中暮歸足成其文余爲兒時在溧陽聞白頭書佐言孟東野貞元中以前秀才家貧受溧陽尉溧陽昔爲平陵縣南五里有投金瀨瀨八里許道東有故平陵城周千餘步基址坡陁裁高三四尺而草木勢甚盛率多大櫟合數十抱叢篠蒙翳如坞如洞地窪下積水沮洳深處可活魚鱉輩大抵幽邃岑寂氣候古澹可喜除里民樵罩外無入者東野得之忘歸或比日或間日乘驢後小吏經驀投金渚一

往至得蔭大櫟隱嵡蓊坐於積水之傍吟到日西
還歸後衮衮去曹務多弛廢令季操卞急不佳東
野之爲立白王府請以假尉代東野分其俸以給
之東野竟以窮去吾聞淫畋漁者謂之暴天物天
物既不可暴又可抉摘刻削露其情狀乎使自萌
卵至於槁死不能隱伏天能不致罰耶長吉夭東
野窮玉溪生官不挂朝籍而死正坐是哉正坐是
哉

見幽閒鼓吹　唐清河張　固撰

李藩侍郎嘗綴李賀歌詩爲之集序未成知賀有
表兄與賀爲筆硯之舊召之見托以搜訪所遺其
人敬謝且請曰某盡得其所爲亦見其多點竄者
請得所葺者視之當爲改正李公喜并付之彌年
絕跡李公怒復召詰之其人曰某與賀中外自小
同處恨其傲忽嘗思報之所得兼舊有者一時投
於溷中矣李公大怒叱出之嗟恨良久故賀篇什
流傳者少

須溪總評二則　宋廬陵劉辰翁撰

舊看長吉詩固喜其才亦服其雅落筆細讀方知
作者用心料他人觀不到此也是千年長吉猶無
知己也以杜牧之鄭重爲序直取二三歌詩而止
始知牧亦未嘗讀也即讀亦未知也微一二歌詩
將無道長吉者矣謂其理不及騷未也亦未必知
騷也騷之荒忽則過之矣更欲僕騷亦非也千年
長吉余甫知之耳詩之難讀如此而作者嘗嘔心
何也樊川反覆稱道形容非不極至獨措理不及
騷不知賀所長正在理外如惡施堅自特以不近
人情而聰者戢焉是爲辨若眼前語衆人意則不
待長吉能之此長吉所以自成一家歟

○李賀詩解序　明山陰王思任撰

有明霞秀月之賞則必有崩雲溺雪之驚有綠川
楮陸之平則必有鳳湯龍門之怪有典謨訓誥之
正則必有竹墳石鼓之奇有論語孟子之顯則必
有墨兵篆寇之幻窮則定至於變通則適反其常
此不易之理也然而變起於智者又通於智者李
賀以僻性高才物腸吖眼跳絜其間其最稱隼視

知者鏡譯繹隱之韓愈而所極藏隸覩者明經中第之元顧也賀既嗤空一世世亦以賀爲蛀魁牛妖不欲盡掩其才而借父名以錮之蓋不待闕中之援而賀之傲忽毒人將姓字不容人間世矣賀既孤憤不遇而所爲嘔心之語日益高渺寄今託古比物徵事大約言悠悠之輩何至相渺乃爾之人命至促好景盡虛故以其哀激之思必作謔噱之調喜用鬼字泣字死字血字如此之類幽冷溪刻法當天之救陶孫考之爲食露盤也傾其冥心于孔涉日萬書咳空繡闕擲地絕塵時而蛩吟時而鷄鳴時時而作霜鶴唳時而花肉嘶骨時而水華鐵馬時而寶鼎熇雲時而翠擣鬪籠阿閃片時不容方物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遜世之閼郎杜牧之雖援戚家獨以爲妹不能知也揚雄之言曰子雲之後自有子雲賀死入百年而山陰有徐渭者嗜奇如錯能以叔敖爲賀而亦能以優孟解賀然喉間尚咯咯而神來王也又三十年而留畬出立賀於旁推心代口一一詁之而一

一通之通其泥沐如取浴室之風日繫一旋通其棼亂如蚪灰滿髮從木至條類類見頂通其乖隔如舌人辯語九譯響應一說關關而無不笑悅通其艱險如危橋尉雪又如五丁鑿鏡蜀嶠乞天一線悲人以猿鳥之路通其利病如斧公切脈低徊久之脈何以浮而肝何以沉通其謎隱有山鵲窮平曰有而今遠亂老不能若方朔也通其玄古則岣嶁之碑倒讀而赤文之龜隨卯矣蓋益羃璣刃谿傳記藺拙入所互觀三長競用以疏視菖蒲以彩遠火浣神不爲賀欺而才欲出賀上郎使賀見此書亦必啞然大笑自謂深徐之逃影今而後許可以怨者其變盡出賀亦了不與人意矣洛洛之則得楚太子忍然一汗而中心痒痒麻麻姑爲我數抑搔也負古今痛快事哉一時紙貴請自觀始益字謙亦越之山陰人

吉今序記不下數十其精簡者遴之止此

言删　頁

昌谷集目錄

卷之一

卷之二

陳本羅浮山父與葛篇下有仁和里雜敍送別皇甫湜一首　勉愛行下有致酒行一首

陳本卷三至三月過行宮止

卷之四

陳本花游曲下有春晝
一首　後園鑿井歌下
有南園一首　古鄴
城童子謠下有楊生青
花紫石硯歌一首　唐兒
歌下有石城曉一首苦晝
短一首章和二年中一首
銅駝悲下有昌谷詩後
陵門一首七月一日曉入太行
山一首秋涼詩寄正字十二兄
一首卷三止
陳本卷四從史君張垣
離憂曲從此起

卷之四

陳本卷四凡五十首汪本

闕下別以來五凡十五首五補

遺二首

郢歌　美人梳頭歌　官街鼓　許公子鄭姬

歌　新夏歌　綠沙苑　出城別張又新酬李

漢　假龍吟歌　感諷六首　莫愁曲　夜來

樂　嘲雪　懷春引　白虎行　有所思　嘲

少年　高平縣東私路　神仙曲　龍夜吟

崑崙使者　嘆唐姬飲酒歌　聽穎師彈琴歌

詠懷

陳本補遺

靜女春曙曲

少年樂

按陳氏所刊稱其序於汪本孫虞集相本孫虞所定自內篇一首止二百四十一首又補遺二首然杜牧所序多十首今所本陳本補遺而篇數正合二百四十一首疑其本即

汪本出而移其次序并為汪所改定　又按自內篇時本亦不特以相孫虞先后為承也

李長吉昌谷集句解定本卷之一

屛華姚　佺山期箋閱　吳門震澤照英華文粹改定康熙丙戌得見碣石趙衍刊本又稍加

積公丘象升曙戒　是正趙本止四卷不載集外詩庚寅借閱毛斧季南宋本校過

廣陽蔣文運玄扈　同評　者復正数字也為善本後人勿棄擲之謹記

西軒丘象隨季貞辯註

〇〇〇李憑箜篌引　丘曾益云箜篌風俗通作坎侯沈約宋書作控摫樂部有豎箜篌臥箜篌大小箜篌杜佑通典云漢靈帝好之抱于懷中用兩手齊擘俗謂之擘箜篌而吾鄉湯公右君考三才圖會器用圖箜篌似瑟而小但首尾翹上首刻如猴狀虛其中下以兩架承之用兩手撥彈即臥箜篌也與豎箜篌植抱而彈者異豈箜篌又空猴之訛與抑識

斯退利兩宮之人禍國之由歟
考唐史於德宗貞元二年，提於
憲宗元和十二年，皆書選彈
箜篌供奉內廷，時崇五絃等
樂亦何以為內庭選之箜篌
耶，蓋望以一樂國之人而充宮
腋之，而不料其即為禍國娛
首，吳以為唐之昏，後此考時
以著此篇以補國史之闕，與
春秋本旨相表裏

于此　琦劉熙釋名云箜篌出桑間濮上之
地師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之
遂號鄭衛之音爲淫樂而酉陽雜爼載魏高
陽王雍美人徐月華彈箜篌能爲明妃出塞
之聲有田僧起能吹篪爲壯士歌項羽吟將
軍崔延伯出師每臨敵令僧起爲壯士聲遂
單馬入陣箜篌非獨鄭衛之聲也隋音樂志
云箜篌出自西域非華夏舊器也又樂工云
天竺伎有鳳首箜篌則詩中中國彈箜篌句
必指爲外國之音可知　姚又釋名云師延
所作靡靡之音蓋空國之侯所作也段安節
樂府錄云箜篌乃鄭衛之音以其亾國之聲
故號空國之侯哭號解題云漢武依琴造坎
侯言坎坎應節也洪容齋述史記封禪書云
漢公孫卿爲武帝言大帝使素女鼓五十弦
瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五弦于是
武帝益召歌兒作二十五弦及空侯應劭曰
帝令樂人侯調始造此器前漢郊祀志備書

楊巨源聽李憑彈箜篌詩：聽奏繁弦玉殿清，風傳曲度禁林明。君王聽樂梨園暖，翻到雲門第幾聲。花咽一嬌鶯玉漱泉，名高半在御筵前。漢王欲助人間樂，從遣新聲墜九天。

[illegible]

此事言空侯瑟自此起顏師古不引此雖劉吳博洽亦不深究且空元非國名也莊子言魯遽調瑟二十五弦皆動蓋此云。予按堂後必衛有此器鄭衛間亦有之。而漢帝所造乃彷此器而精之也。不然不應師涓能作于晉平公時而郊祀志復云自此起也其豎與臥鳳首與大小。亦或非一云。

吳。絲。蜀。桐。張。高。秋。〔批〕吳夫人能以神膠扸髮神膠出鬱夷國接弓弩斷弦百斷百續乃織為幔。飄飄如烟氣輕動。時人謂之絲絕此絲正與弦合乃諸註不引。而引吳都賦鄉貢八蠶之綿何為舍近而遠取與。蜀桐者益州白桐宜為琴瑟也〔吳〕張高秋張于秋也〔正〕九月律謂之無射射者出也言陰氣上升萬物收藏不復出故曰高秋杜秦州雨晴詩曰天永秋氣薄。從西萬里風。謂秋天遠永、風從萬里來可謂廣大故纂要曰高商曰高風曰高節也。空。山。凝。雲。〔頹〕不流。〔徐〕聲遏之也江。

宋本金本空山皆作空白胡字

皇 宋本作皇金作篁 英華作篁

香蘭一作蘭香

娥啼竹素女愁博物志舜死二妃淚下染竹竹成斑死
為湘神〔正〕曾益云江娥素女善音者
而啼而愁猶倉頡作書而鬼神號泣
此言非是啼與怨大槩聲之悲也李憑中國彈箜
篌〔正〕曾云中國猶國中非吳西泉云李憑疑外國人
楊巨源有聽李憑箜篌云聽奏繁絃玉殿清風傳
曲度禁林明君王聽樂梨園暖翻崑山玉碎鳳凰叫
到雲門第幾聲則梨園弟子也
芙蓉泣露香蘭笑〔徐〕三句形容聲聞〔曾〕其聲何如如
玉碎而清如鳳叫而和不特存備
為動郎芙蓉含露若
泣而香蘭開若笑耳十二門前融冷光三輔黄圖都
城有霸城清
明宣平覆盎鼎路便門章城直城雍門洛門廚城橫
門十二門三輔决錄云長安十二門皆通達九衢相
經緯〔吳〕冷光秋光染二十三絲動紫皇〔曾〕止二十三
音感和舞地不融矣絲耳而立足
以動天聽紫皇
紫微帝座也女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨

金本作逗

〔徐〕聲激之然〔吳〕石破言其聲忽如石破秋雨逗下猶白樂天琵琶行銀瓶乍破水漿迸之意〔丘〕董云即逗雲也解粗

夢入神山教神嫗，老魚跳波瘦蛟舞。

〔丘〕上言箜篌技已神矣，此言人授哉。晉永嘉中兖州有神嫗成夫人好音能彈箜篌，聞歌絃輒起舞。意者今李憑彈而得其致處。故如狐巴鼓瑟而爲舞魚躍也。〔吳〕琴譜蔡琰八法有撥剌魚尾翻波之聲，又指法有鯉魚三跌子，皆跳舞意也。

吳質不眠倚桂樹，露腳斜飛溼寒兔。

〔丘〕董云吳質當作吳剛，取砍桂之事，非。蒸因曹子建有箜篌引，置酒高殿上，親交從我遊。秦箏何慷慨，齊瑟和且柔句，而吳季重予建客也。不眠者，知音心醉也。劉義慶賦云：伎來化而如造，會萃奇而後珍。名聲端于雅引，器荷重于吳者是也。箜篌引即公無渡河曲，麗玉爲被髮狂夫没河而作，其聲悽愴。曹子建用此曲命題，不言曳劇。徐云：結三句皆夢中所見，解文離。董云：分明說李憑是月宮箜篌之樂，寒兔即月，露聲即零露漙兮。

蔣玄扈　題不言夜彈箜篌而融冷光。匯衆兎。皆夜彈箜篌也。三而備之。所著亦不必大小序可見。

劉須溪　狀景如畫。自其所長。箜篌聲碎有之。崑山玉碎頗無謂。丁七字妙語非玉簫不足以當。石破天驚過于逃梁過雲之上。至教神嫗忽入鬼謠吳質嬾態。月露無情。

蕭五雲　須溪稱樊川反覆稱道形容。非不極至。獨惜理不及騷。不知賀所長正在理外。予謂此欲爲長吉開生面。而反詆藏者也。天下豈有長乎理之外者。如此詩如此解。又何嘗異人意。

姚一孱　卷中闕彈空侯五字忽過。唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍麤。太宗不欲番人勝中國。乃使羅黑黑隔帷聽之。一遍而得。帝謂番曰此曲吾宮人能之。遂取大琵琶。令黑黑帷下彈之。不遺一字。因驚嘆亂去。西國降者數十國。長吉蓋得此意也。康崑崙琵琶號第一手。乃得段師之教而技益精。李憑不入教坊。焉知其能忽本態乎。故又推本神嫗之教。

為樂惜殘不知徒以催老積于無用化為土也妙在隱約不盡

殘絲曲 殘絲遊絲

〔正〕題好

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸〔正〕酉陽雜俎載門撲其窠白朱引帝恐言自毀成式第取窠壞之。嶺南有毒菌經雨化為巨蜂其色黑喙若鋸蜀中有竹蜜蜂窠與蜜並紺色。不獨黃也綠鬢年少金釵客縹粉壺中沈琥珀〔見〕魏略大秦國出一種琉璃縹其一也青白色潘安仁賦傾縹瓷以酌醽醁或縹粉琉璃壺也太白詩魯酒若琥珀。又云琉璃鍾琥珀濃花臺欲暮春辭去落花起作迴風舞榆莢相催不知數沈郎青錢夾城路漲秋元命包云三川榆莢落晉書食貨志沈充鑄小錢人謂之沈郎錢 姚評剌晉指公此言夾城路必有屬矣其以瓊林大盈為戒耶

〇〇還自會稽歌 并序

庚肩吾於梁時嘗作宮體謠引。以應和皇子。
及國勢淪敗。肩吾先潛難會稽。後始還家。僕
意其必有遺文。今無得焉。故作還自會稽歌。
以補其悲。(丘)肩吾字慎之。新野人。梁武帝時為晉安王常侍。嘗被命與徐摛等抄撰眾籍。豐其果饌。號高齋學士。及簡文開文德省。置學士。肩吾子信。徐摛子陵等充選。所謂應和皇子。即簡文帝。帝初為晉安王。後為皇太子。博綜群書。文頗傷輕靡。號宮體。故肩吾有此謠引。又徐摛傳云。摛文體既別。春坊盡學之。宮體之號。自此始。肩吾後為賊宋子仙所得。欲殺之。謂曰。吾聞汝能詩。可即作。能則貸汝命。肩再操筆立成。詞采甚美。乃釋之。此為潛難會稽時事也。

宋金二本皆作銅同字照遺山詩中改定

野粉椒壁黃溼螢瀟梁殿

丘皇后稱椒房詩云椒聊之實蕃衍盈升奚其繁與以椒塗壁以取溫暖除惡氣也出蔡質漢官典職應劭漢官儀西京雜記諸書今椒壁而爲野粉則已頹殿上而有溼螢則非無殿矣螢乃腐草及燭竹所化生陰溼地在大殿前後備大火之氣而化此光明故曰溼螢

臺城應教人秋衾夢銅輦

吳晉成帝七年作新宮與地圖云即臺城也在今上元縣東北五里洪景盧隨筆云晉宋間謂朝廷禁省爲臺故稱禁城爲臺城官軍爲臺軍卿士爲臺官法令爲臺格令人于他處指言建康爲臺城非也蔡法諸王公稱教言教示于人也獨斷云諸侯之言曰教魏晉以來人臣于文字間有屬和于天子曰應詔于太子曰應令于諸王曰應教令和皇子故曰教也銅輦太子車也

吳霜點歸鬢身與塘蒲晚

丘秋衾銅輦梁亾巳自可悲至共還自會稽舊吳萊年益可悲也漢高十二年改會稽爲吳郡

脈脈辭金魚羈臣

守迪賤〔姚〕曾解以爲則唯示辭榮祿以守此臣節而不移耳如此說與題中意其必有遺文今無得焉何涉此必李賀附金魚之官往求其夫其家辭云羈旅之臣播遷流離已盡失之矣今迪賤無以上獻故曰禱其悲也方與題有會。一本注文選陸機赴洛詩云撫劍遵銅輦注太子車飾也 注是遺山詩誤也

蔣玄庵 如辱菴解於金魚字亦甚含灸穀子魚袋古算袋 魏文易以龜至唐以魚不應染賤先說金魚也唐上元年中令九品以上佩刀礪等袋形悅爲魚形結帛作之取魚之象強之兆也

蕭丌耍 司馬相如病甚天子曰可往從悉取其書若不然後失之矣使諫大夫所忠往問其妻對曰長卿固未嘗有書也時時著書人又取去即空居此詩正用此結千里畫龍一經點睛便欲飛去

立季貞 唐職林魚帶門叙金玉銀鐵帶及金銀魚袋云開元勅非灼然有戰功者餘不得輒賞魚袋金魚撝唐宮斯明文矣若云辭榮祿已亡誰命之而辭耶

劉須溪　言秋衾銅輦之夢而庚自見殆藏外賦也

出城寄權璩楊敬之　曾　城郭城賀傳云賀父名晉肅禮部譏賀不令舉進士排之此是時失意而歸寄作也

草。暖。雲。昏。萬里。春。　近　進士籍而入選謂之春闈不捷而退肄業謂之過夏杏園初會謂之探花宴以少俊二人為探花使皆春時也草暖句是春時之景雲昏失意時也。宮。花。拂。面。送。行。人。　曾　不解迎而解送有自斷意　自。言。漢。劍。當。飛。去。何。事。還。車載。病。身。　曾　病猶言時命也漢高斬白蛇劍上有七綵珠九華玉為飾雜厠五色琉璃為匣張華傳晉武庫火穿棟飛去

姚辱菴　落句上與下不相承上既言劍。下亦當以挫刃鈌鋩之意足之。乃佳。

示弟猶

別弟三年後還家一日餘醁醽今夕酒吳盛弘之荊

康樂縣取烏程鄉水爲酒香美世稱醁醽州記淥水出

魏左相能治酒有醽醁翠濤以大甕貯之十酒龍城錄

太宗賜以詩醁醽勝蘭生翠濤過玉甕十年不敗

難千日醉不醒十年味不敗是也玉缃帙去時書徐行

李不增去時吳昭明文選序飛文染翰則卷盈乎缃

缃帙說文缃淺黃色如桑初生帙書衣亦小囊病

骨猶能在人間底事無姚底何也何事無雖日自慰

亦戚戚遐深此句好存潤發

何須問牛馬拋擲任梟盧丘牛馬梟盧亦任之而已

即人爾底事無也六博得

梟者勝盧次之

蔣玄扈徐文長云平易似不出賀手沖淡拙率

尤是賀之佳處予謂賀一率便不佳能爲險怪不

能爲再婉也

劉須溪：亦是恨意悽惋，如老人語。

、、竹

入水文光動，[留]種竹多近水，淇澳、淵川、淵澗是也。抽空綠影春。[丘]吳都賦則莨箭抽節，註云：抽，迸長也。謝朓詩：初篁苞綠籜。綠影，春也。迸露莊生筍，徑[丘]稚箭竹譜道又竹胎又苔色排霜根。[姚]文選：綠葉翠莖冒霜雪。日箭萌根是底竹時故下日織日簇

織可承香汗，[留]西京雜記：會稽歲時獻竹簟供御，世號流黃簟，承香汗，簟也。[姚]竹譜笓使竹皮赤，編之滑勁，可以爲席，顧命篇所謂篾席者也。

裁堪釣錦鱗。[留]詩：籊籊竹竿，以釣于淇。

三梁曾入用。[姚]曾引用晉顧凱之竹譜，簹與由衛厥體俱洪，府遞之君，梁柱是供，以爲三梁二柱也。此可笑。詩常香上下交，栽堪釣錦鱗上交是作竽，不應作梁柱用。異物志有竹曰篔，大數圍，斷截

以爲棟梁。不復加斤斧。恭以此作竹笋。與非遮六藝
恭聊吳西泉云漢唐冠制有三梁兩梁之制。恐指此
其言是也。按漢高爲亭長乃以竹皮爲冠。應劭曰。一
以作始生皮作冠今鵲尾冠是也。上下文始會得。
節奉王孫。蓮趙世家襄子齊晉陽原過從後至王澤
見三與原過竹二節莫通。曰以遺趙毋卹。
原過以告襄子。襄子剖竹。有朱書曰。余霍太山山陽
侯天使也。余將賜汝林胡之地。二節莫通謂之一節
可。魏志云蔡邕見王粲
曰此王公孫有異材。

漸茶坡　梁元帝賦竹觧谷管新抽第二句即云
洪閣節役　修來云卬王若有獻。張騫應拜侯莫鈍
撰吟師
李太虛　收到册與節見竹之不舍繇也。
姚厚菴　微宗賞朱齊愈梅詞非惟不經人道又
且作開花　說至絳子言之。可謂盡之。今得抽長以
至成用。繇露華而及霜根。斯亦可謂盡之。可悟作
詩之法。乃詩來必盡者。

劉須溪　織可承香汗詠竹出此故奇

丶丶同沈駙馬賦得御溝水

入。苑。白泱泱。【逃】東漢舊儀云上林苑方三百里按其故址跨今盩厔鄠藍田咸寧長安五縣之境上林賦云蕩蕩乎八川。瀰漩溶。渭酆鎬潦潏皆通苑中。故白泱泱也。宮。人正。靨。黃。【姚】靨頰輔也洛神賦明眸善睞靨輔承權其字二音一音琰一音葉。溫飛卿繡衫遮笑靨煙草粘飛蝶。此音葉。又云粉心黃蕊花靨黛眉山兩點。此音琰花間詞淺笑含雙靨又云翠靨眉心小。又賦粉半粘金靨子。殘香猶暖繡薰籠。五代宋初爲飾。而楊用修云自吳宮有獺髓補痕唐韋固少時爲盜刺以翠掩之遂有靨飾而事物紀原云婦人喜作粉靨如月形酉陽云如射月者謂之黃星靨則古今皆有之。遶。堤。龍。骨。冷。【丘】曾云太史河渠開渠得龍骨也予謂不須遠引程大昌雍錄曰龍首山在長安縣西首入渭

陳本皆作趣　王本皆

水尾達樊川。其行道因成土山是也。開皇初令開渠引滻水北流入苑謂之龍首渠由景龍池入城以注秦宮者是

拂。岸。鴨。頭。香。綠水

別館鶯殘夢。水流響也

停杯泛小觴。

幸因流浪處。暫得見何郎。[奧]晉摯虞云周公成洛邑因流水泛觴魏何晏以主壻拜駙馬都尉今因言沈駙馬也。

前五雲出入處如何不相涉。正御溝始錄　須溪云宮人何似不相涉御溝正宮人　徐文長云烟水正挑亦太泥洮山與　流派守不雅馴

、始為奉禮憶昌谷山居[曾]大唐六典云武德中置治禮郎永徽中改奉禮若太常寺官　昌谷在隴西

掃。斷。馬。蹄。痕。[曾]衙。回。自。閉。門。[曾]長。鎗。江。米。熟。[曾]　胡　憶故居　稻　今芳袖呼糯米為江

秦光開春去久矣
故及酒熟而開罎
沉飲也

上吟米爲長腰緥〔丘〕買謎日粟小。糲。粳。花。秫。〔丘〕胥鼓
米出于蜀濃香美愈啓請粱。居之所
有向壁懸如意。〔丘〕簫子顯齊書明僧紹隱長廣崂詔
也敵爲正員外郎疾不就高帝賜竹根
如意。懸者此類若珊背䌫閒角巾。〔丘〕庾亮有東下意
瑚金雕不可泛用。王導曰若其欲來
吾角巾還烏衣又羊祜角犬書會去洛。〔姚〕寬消古
巾私第戶不言伐吳之功崇亭灘故
借州黃犬聽而劉貢父云此米必然自洛鴻病悔遊
至吳後能遠涉如此。黃犬。或陸氏換希也
泰。〔附〕遊茶悔服官也玄宗獵沙苑見孤鶴射之谷別
道士徐佐卿謂弟子曰吾行山中爲飛矢所中當
神興土。甑。封。茶。漿。〔丘〕甑考工記云無底甑也其有法
錄大抵蒸芽必熟去脣必盡未熟則
草木氣存米藏則色濁而味重受煙則香奪壓黃則
味失此封學之妙茶經云即采至手三凡七經今云
邦郎下銖學六山。杯。鍋。竹。根。〔吳〕賓子野以竹根爲餐
棄而不用也器〔丘〕巴蜀以竹根爲酒

庾信詩野爐燒樹葉山杯捧竹根注詩不知船上月傾銀注玉驚人眼共醉終同卧竹根也誰掉滿溪雲憶之甚也

蕭五雲故居並無桃李可憶而獨指棗花者豈用花陽公主恐飛棗李那主憶長安李宜棗一城城棗樹花而不結皆向西南俗號為思鄉棗憶故居或準此作

、、七夕（姚）風土記魏人問董勛云七月七日為良日飲食不同于古何也勛云七月黍熟七日為陽數故以糜為珍後人廖瓜菓遂附會織女嫁牽牛云

別浙今朝惜河漢俗傳天維帷午夜愁（姚）愁對無着午夜夜中也漢帷婦事

鵲醉穿線月花入曝衣樓（匠）慶彩衣穿針開襟樓上天寶遺事帝貴妃是遊宴華清宮宮女陳瓜花酒饌列庭中求恩各以蜘蛛閉小合中至曉開視蛛網稀密以為得

陳李之作更工同

巧之候以九孔針五色縷向月穿之唐六典是夕進
七孔金鈿針鍼閣開許丁氏女忽見流星墜筵中明
日琢上存金梭巧思遂進西京雜記太液池西有武
縣衣樓宮女出后衣縣之爾雅翼七夕鵲無故皆髡
相傳役鵲為梁故毛皆脫去庾肩
吾有詩寄語雕陵鵲填河未可飛
天上分金鏡
倪公孫喬
月賦蔽修
撲而分鏡
人間望玉鉤
錢、唐、蘇、小、小。又、值、一、年、秋。
姚望
珥鈎貸解以為月則合掌矣望之者望天女之下也
王約借佩飾影川貸樂府廣題云南齊名倡也今何
在下又值一
秋感概深矣

劉須溪 鬼語之淺淺者

徐文長 末二句忽說至此信手拈來

蕭五雲 古詩云南箕北有斗牽牛不負軛織女
無機杼大梁不架檻言存而無用也自道書有灰
天帝二萬錢備禮久不還被驅在營室又小說天
帝之子年年勞機杼織成天衣容貌不暇整理天

帝憐其獨處許嫁河西牽牛郎遂廢織紝帝怒責使一年一度相會因而作者紛紛然詞所云癡兒騃女流傳謬添詠柳柳州柳柳者也長吉詞人故未可與莊語

姚寬叢　何以云牽牛織女焦林大斗記云天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛天河之東有星微微在氐之下謂之織女如是而已乃謂河須津梁以渡故析木謂之津析昔也鵲之昔昔又鵲能爲梁遂訛以爲填橋又陸賈曰乾鵲噪而有喜鵲腦能令人相思此皆渡河之傳訛襲訛者也胡明瑞云唐人小說如柳毅傳書洞庭事極鄙誕不根而詩人往往好用之夫詩中用事本不論虛實然誕而不根亦亦横議可誅何仲默每戒人用唐宋事然有橋非洞深柳毅祠之句亦大鹵莽一并拈出爲學詩之鑒

過華淸宮（姚）宮在驪山下唐貞觀年置高宗改名溫泉天寶初玄宗改今名有劉朗限

陳本夕作月泉作殘南
點作照舊紗作殘

蜀王猶蜀人言蜀玉也
溫泉生芳荒寒可知
且反對者之不深也
此公退之所許尚觀
其用意之妙

者獻賀幸溫泉賦房琯經理驪巖驪麓廣遊覽焉

春夕夜啼鴉。宮廢隔御花。［匠］此安祿山陷長安後作故空室無人祇聞啼鴉御花爲宮廢所隔而已。雲。生。朱。絡。暗。石。斷。紫。泉。斜。［匠］列子云化人之宮絡以珠玉今朱絡徒具而暗石斷若生蹤跡又荒涼矣。玉。碗。盛。殘。露。銀。燈。點。舊。紗。［吳］建章宮神明臺銅仙捧銅盤玉盤承雲表之露南史沈炯祭漢武文茂陵玉碗遂出人間［豈］穆天子傳云天子之寶璿珠燭銀。蜀。玉。無。近。信。泉。上。有。芳。芽。［留］明皇蒙塵走蜀故曰蜀王寓譏刺意泉上芳生故宮離黍之悲也

姚厚菴此詩外意甚密而內意未足詩必要內外意備李約過華清宮詩云君王遊樂萬機輕一曲霓裳四海兵玉輦昇天人已盡故宮惟有樹長生。若林云不但形容離宮荒寂且有規警之風疏

遊樂。故覺裳曲奏。輕萬機。故四海兵興。玉輦盡。則
四海兵所致。惟有樹長生。彼霓裳曲安在哉。不特
意到語到法度亦嚴。奉禮解此否。
丘季貞 吳融題華清宮三首亦佳。中原無鹿海
無波。鳳輦鸞旗出幸多。今日故宮歸寂寞。太平功
業在山河。次云。曰因無鹿無波而鳳輦出幸。因鳳
輦出幸而故宮寂寞。因故宮寂寞而悔其太平功
業付之山河。有層層節節。慨嘆無窮之思。其二曰
四郊飛雪暗雲端。惟此宮中落便乾。綠樹碧簷相
掩映。無人知道外邊寒。登山曰。此詩意在言外。第
三句與第二句相應。樹簷掩映。所以落便乾也。第
四句與第一句相應。四郊飛雪。所以外邊寒也。其
三云。漁陽烽火照函關。玉輦匆匆下此山。一曲霓
裳聽不盡。至今遺恨水潺潺。聽不盡三字絕妙。見
佚欲無涯。而歡樂有限也。遺恨非但爲匆匆下山
聽曲未終也。歡華不滿眼。谷責來所饑可不懼哉
以此律長吉。優劣見矣。
蔣玄扈曰崔櫓華清宮詩似更在諸公之上。草遽

回蹬絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干既雋而外尤有雋永餘味

送沈亞之歌 并序

文人沈亞之元和七年以書不中第【姚】唐人授官既以書爲藝故唐人無不工楷法者今不中第恨之也返歸於吳江吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解以勞之【曾】亞之字下賢韓愈門人唐貢士之科有秀才明經進士明法書算

【姚】沈亞之之出遊爲小說所試曰某敗令書佐名兩句伐木丁丁鳥鳴嚶嚶東行西行遇俶遇樊亞之答曰如切如磋如琢如磨欺答打婦不當耍羅又之㑹想長安邸舍夢爲秦穆公女弄玉婿公主死憊致作挽歌曰泣葬一枝紅生同死不同金鈿墜芳草香綉滿春風

满酒則花已落也唐人多以落花比下第
春風与春柳相映帶

一意作兩層節拍
始不拖沓

傷日斷腸處高樓明月中梨花寒食夜深閉翠微宮

吳興才人怨春風下第時也吳興古防風國桃花滿陌千里紅紫絲竹斷驄馬小古樂府青驄白馬紫絲韁竹斷馬小[匠]下第景象家住錢唐東復東歸也白藤交穿織書笈古人坐白藤擔子抄書漢蘇章負笈求師書箱也短策齊裁如梵夾[習]二句言今雖下第其書猶在如梵夾不釘用帙夾束而已[批]

凡書唐以前皆為卷軸今所謂一卷即古之一軸至裝輯成帙疑皆出於唐末宋初雕板之後然六朝已有之阮孝緒七錄大抵五卷以上為一帙博雅者亦所當知短策句疑狀其書寫之工

雄光寶礦獻春卿煙底驀波乘一葉春卿拾材白日下擲置黃金解龍馬[習]四句言才如金銀礦宜其用矣孰意乘一葉而歸乎[匠]上言馬此言舟出城

川騎。歸與與用身也。則以春卿紛材之黔。黃金鞲棄置之。而龍馬則解放之也。馬八尺以上爲龍鞚

歸家重入門。勞勞誰是憐君者。吾聞壯夫重心骨。古人三走無摧捽。請君待旦事長鞭。他日還轅及秋律。

【注】此四句勉之也管子三走不以爲怯也他日再上春官。剛及秋律。洵不多時何必怨乎。又慰之也秋律二字新。

又坤書劉歆鐘律書云春官秋律百卉必凋長吉蓋本此

陳本改右二首第六謂補

第二首起五六所謂井漆不食也

○○詠懷二首

三四極状長卿

長卿懷茂陵。綠草垂石井。彈琴看文君。春風吹鬢影。梁王與武帝。棄之如斷梗。唯留一簡書。金泥泰山頂。

【注】梁孝王來朝從游說之士齊人鄒陽淮陰枚乘吳莊忌夫子之徒相如見而說之因病免客游梁梁王

既令與諸生同舍矣乃至數歲而歸貧無以自業武帝讀子虛賦嘆曰朕獨不得與此人同時哉然以賦得幸東坡云賢者能於所建明也故曰棄之如斷梗徐云相如棄此二君而死死唯留一簡書曾爲以爲迨至死後始求其書用禮泰山以是知生前之遇不可期而身後之名爲可傳耳此解錯甚黃震曰相如素行不謹亦竊專是逢君封禪書正其逢君之具也賀意以爲死後求書或可以傳示後世矣乃止云封禪使後人譏其諂事武帝豈不可惜哉賀益深惜之也大抵詠懷或哀或悼或諷或惜兼有此體

鄭詩言　看文君吹髩影傳寫無聊之況如畫

其二

日夕看書罷驚霜落素絲鏡中聊自笑詎是南山期

曾賀年少髮白故自笑豈得頭上無幅巾　曾幅巾即如南山有臺詩萬壽無期乎頭上無幅巾未上頭而

宋本無江南曲三字

宋本作箬

陌全本作脉宋本陌

黃衣巳染當棄官以就養也(因)後漢鮑永幅巾詣河內詩云不着冠但幅巾束首大將軍何進禮待鄭玄甚優玄不受朝服惟服幅巾一宿而去(正)華歆爲豫章太守孫策略地歆知策善用兵幅巾迎策

苦蘗巳染衣。(正)鮑照詩剉蘗染黃絲 不見清溪魚。飲水得相宜。溪惟清宜飲不宜食耳

○○追和柳惲 柳惲江南曲云云陳本錄附題下

汀洲白蘋草。柳惲乘馬歸。(劉)就用柳惲句意頗跌宕。景語亦近自然。江頭樝樹香。岸上蝴蝶飛。酒杯箬若葉露。(曾)薛曜詩酒杯浮湛露箬竹釋宜城九醞酒號竹葉吳興箬溪溪多生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬。玉軫蜀桐虛。(正)彈琴也

朱樓通水陌。沙暖一雙魚。(正)上四句言歸時之景也下四句言歸後之樂

潭 與華作江

丘季貞 柳惲詞江南曲也古詞叢美芳晨麗景嬉遊得時今董云沙暖一雙魚言謝寄書與題何與錄惲曲汀洲採白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故人何不返春華復應晚不道新知樂只言行路遠 五知樂作相知已改爲字

劉須溪 三四閑遠漸近

○○○春坊正字劒子歌。〔吳〕坊方也人所居之里太子之宮名春坊龍朔元年改門下坊曰左春坊大唐六典云太子右庶春坊各置正字一人

先輩匣中三尺水。〔曾〕李肇國史補互相推敬謂之先輩〔丘〕徐文長詩揮空霜欲落朧匣水。堪用水字妙

曾入吳潭斬龍子。〔丘〕吳云荊州河水漂潭蛟害襄陽太守鄧遐斬之呂氏春秋荊佽飛涉江亦斬蛟曾云周處長橋斬蛟三說今義與屬吳曾說爲是斬龍子言其神

隙月。光言其斜明刮露冷言其寒練帶白言其平鋪吹不起言其

蛟胎皮老 吳華作蛟螭老皮

直 吳華作真

莫教 一作分明

母 吳華作姥

來[姚]劍術劍可藏腦後也太有尖尾欲泉開後腦藏也今而無所傷耶郎抽之隱蛟胎[皮][老]

蒺藜刺。皮老故刺如蒺藜言其之美[董]劍飾之古鸊。鵜。淬。花。白鷳尾。[曾]鸊鵜似

鳧而小膏中瑩刀鸊鵜同白鷳似雉白花文而尾長劍之色似之。此言淬之精也[董]犀利絜白也直。

是。荊。軻。一。片。心。莫。教。照。見。春。坊。字。[丘]董云此言劍之用將以斬淜邪非

如書房裴劭刀之具也。劉炎曰天下字皆正雅有刑字未正上有春坊字也挼、絲、團、金、懸、

麗、𩍐。[曾]挼以絲劍繼團金懸麗絲之製以金飾首而以絲繫其上如網麗然也。言飾之備神光欲

截藍田玉。[姚]越王以白牛馬祠昆吾神採金鑄八劍八名其剛以之切玉斷金如刻削土木蓋

應八方之氣鋒之米提。出。西。方。白。帝。驚。嗷。嗷。鬼。母。秋。郊。哭。[曾]末謂劍

具衆矣第未試耳試一提出白帝鬼母且為之哭矣

劉須溪（雖刻畫點綴。簇客面縱橫。用意甚嚴。鎔身劍室紋理刻字。束帶色雜無一。系祀仍不妨何意春容俯仰秋郊。詩甚奇。不厭再言。）

朱卓月（詩僧齊已於為山松下親遇一僧手頭指甲下抽出兩口劍跳躍凌空而去。予于閩中亦曾親見有此。乃如練帶平鋪之形。不行萬里路。不可以註讀也。）

貴公子夜闌曲

裊裊沉水煙。（〔曾〕通考沉水香出林邑國〔丘〕雅翎云六木四香根曰游檀節曰沉香花曰雞舌膠曰薰陸擇香木之曲幹以刀斫成坎經年得雨水其香結為斑點又名鷓鴣斑）烏啼夜闌景。曲沼芙蓉波。腰圍白玉冷。（〔張〕北飾不可得詳王介甫作謝玉帶表欽一故實一門下客曰何不用虹玉圍腰詎。介甫大喜即用之。見高氏緯略。但夜闌而用此飾。恐不稱其服。更詳）

之。

劉須溪　落句不必可解。而得之心。自灑然遊似亦共偏得之形容夜色也。

○○○雁門太守行　姚古今樂錄題有此載王渙字稚子少好俠尚氣力晚改節敦儒學除溫令討擊奸猾境內清夷商人露宿于道遷兗州刺史繩正風部聲威大行遷為洛陽令病卒百姓相與奠醊以千數皆設槃拔送喪銜食輒絃歌而薦之賀用此題想以頌渙功德而兼以寓壯勇之意云爾故幽閒鼓吹云賀以歌詩謁韓公時公送客歸極困解帶讀之首篇乃雁門太守行卻束帶見之不然賀初獻詩時何首句便用城欲摧末句又云為君死也雖然玄宗遊華清宮劉朝霞獻幸溫泉賦後有叩頭莫五角六張之句帝命改去朝霞奏云此賦似有神助不煩從天而改上顧曰。真窮薄人也假饋此以進人之初見

陳本日作月。何日。向月。眼目的改戰。
至正作月屬北本之日
黑雲以喻兵盛而壓上也向月本誤月為吹戰　第四聯戰血腥地

而當知詳者。

北史劉昞國晉陽四合如黑雲

黑。雲。壓。城。城。欲。摧。〔宜〕六甲天命書云凡黑雲四起爲天羅之象主將傷賊圍城必破。甲。光。向。日。金。鱗。開。〔姚〕正安石曰見兒言不相副方黑雲如此安得耀日之甲光也予云纔即生平耕物如此冬際日落一面黑雲一面紫日如此景不少安得云無況今天道窮剝每占望氣色不合雜論四氏月令亦有所不足惡矣可泥乎角。聲。哉吳云乃城氣知不然者既云雲矣安得云氣滿。天。秋。色。裏。〔正〕蚩尤與玄女戰帝始爲角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角爲軍樂李衛公兵法角十二聲爲一疊〔劉〕有此一語方暢勢危吹角愈急塞。上。燕。脂。凝。夜。紫。〔劉〕塞土本紫而以久焰臨之則如燕脂之凝炙轂子云燕脂之絳氏以紅花作故曰燕脂半。捲。紅。旗。臨。易。水。〔劉〕易水汾門道地也時則紅旗半捲臨易水之上〔吳〕非鞞鼓不可無霜。重。鼓。

玉龍英華作玉環注云一作寶令從文粹

文粹作霜重鼓聲寒不起

寒聲不起【箋】眾力擊鼓作氣思以禦敵也而不非冷陵夜半擊鼓鼓不鳴報君黄金臺上意提攜玉龍為君死【匠】時雖不得而通將異情龍形之劍以報燕昭黄千

黄金門延天下之厚意也

劉須溪起語奇賦雁門者紫土本嫩後三語悲壯生氣設為死激之意偏欲如此斷似敗後之作

蕭五雲此詩頗類睢陽激勵將士詩接戰春來苦孤城日漸危受圍如月暈分守若魚麗屢厭黄塵起時將白羽揮裹瘡猶出陣飲血更登陴忠信應難敵堅貞諒不移無人報天地心計欲何施雖賊孤勢甚而忠勇如此

○○大堤曲【匠】大堤曲出于襄陽樂宋隨王誕之所作也誕為襄陽郡夜聞諸女歌謠因而作之有朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目之辭

妾家住橫塘。【吳】橫塘在淮水南，西有查下酒。紅紗滿桂香。【留】紅紗窗也。子云：春華秋英曰桂。青雲教綰頭上髻。明月與作耳邊璫。【留】璫，耳珠也。樂府云：耳著明月璫。蓮風起。江畔春。大堤上。留北人。郎食鯉魚尾。妾食猩猩脣。【姚】妾食猩猩脣，似北鯽難得，故與西泉云自狀擬歌妓，如不然者，魚須鯉不但食，最為魚主，且無大無小，從頭至尾必三十六鱗。段成式詩：三十六鱗充四時，數番猶得裹相思。蓄取其情也。式平志：猩猩顏系騶子，音聲妙兒如婦人，對詩聞之無不酸楚。食猩猩脣者，以喻郎有情妾有色，式相好也。其曰味最美，引此證其食魚必河之鯉。呂氏春秋：肉之美者，猩猩脣也。亦淺薄無意味。莫指襄陽道。綠浦歸帆少。【留】指襄陽道，則不易歸矣，留之也。今日菖蒲花。明朝楓樹老。【吳】菖蒲無花，實有為瑞，故王義慶曲：菖蒲花可憐，聞名未相識。五渚之間

多楓歲久則生癭瘤化書老楓化爲羽人【姚】蒿菊又
一名蘭孫故今日俯狀其少也【劉】二句甚言時景之
不習有願見之思。
有微蔽之意也。

〇〇蜀國絃【丘】梁簡文帝四
絃絃曲相和歌辭

楓香晚花靜。錦水南山影。【舊】本草云楓香一名白膠
其脂入地千年成琥珀【丘】
成都南立錦官。循合浦珠官也。錦工織錦則濯之江
流。而錦至鮮明。濯以沱江。則錦色弱矣【留】楓香着花
至晚而靜。南山之影倒
臥錦水中。蜀之狀也。

驚石墜猿哀。【留】驚石裂石【姚】
三峽注云每至
晴初霜旦常有高猿長嘯屬引淒異空谷傳響哀轉
久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾
裳。猿者江石口深林老樹猿猴纍纍掛
樹間也。徐文長云形容蜀絃之聲頗穿鑿。

竹雲愁半

嶺。【姚】唐獨孤及笮橋贊曰相引一索。人綴其上。如係
之繩。轉帖入淵。如鳶之落。尋撞而上。如魚之躍。頃

宋本作粼

姊不戒實無底甃故曰愁半嶺也范成大詩纖篁匀鏽面排纒強架空此矣徐文長云絃哀竹雲亦愁亦附食何必焰管絃字節文慮忍道作豈焰管絃字耶

涼月生秋浦。玉沙鄰鄰光。

曾涼月從晚來既晚則月生月生則沙明而可鑒

誰家紅淚客。不忍過瞿塘。

丘紅淚即飲血沫血之言曾解用薛靈芸淚唾壺凝血事太洗 姚樂府解題瞿盛也唐陂池也又云夏則爲瞿冬則爲唐白帝城西有孤石冬出水二十餘丈夏即沒秋時方出李膺益州記灩澦堆猶豫言舟子夜逆不火水脉故猶豫也南史云灩豫大如襆瞿唐不可觸灩要云灩澦大如鼈瞿唐行舟絕灩澦大如龜瞿唐不可窺又歌曰江頭白浄堅排持倏忽淪沒洲無期故范成大吳船錄云盤渦投頂謂之灩澦撒髮搖櫓者皆汗手死心面無人色帥司遣一卒執旗下一舟乎灾則麾旗以招後船峽灘險惡釜鑿痕纍纍然而無所謂恭構者浮沒草木謂之青草齊皆不可行也 途視是眼物吟是哀絃淚應亦零故不忍

宋本作歌。

張本久作夕 下同

道也。

李太白 梁簡文蜀梁指斜谷道蜀之盛此言蜀道之艱難一也所用不同。

新茶坡 陣險幾有蜀道難輪摧折路騎卧七

是橋蜀道艱如此功名詎可要乃如此爲洗發也

○○○蘇小小歌 [丘]古樂府梁武有小小歌我乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松柏下

幽蘭露如啼眼 [劉]傴是墓中語 無物結同心煙花不堪剪 [姚]此句有所本紫玉死韓重往弔玉形見盡夫婦之情贈之徑寸珠重爲其王說其事王大怒收重玉忽見王申理不爲發冢夫人聞之出而抱之正如烟然烟花不堪剪也 草如茵松如蓋風爲裳水爲佩油壁車久相待冷翠燭勞光彩 [徐]草已宿如茵松偃

下雨二字叶
風吹雨金本作風
雨脩

而爲蓊。風裳而水佩。壁車相待而不來。（董）西。陵。下。音戶
翠燭燐火也翠燭寒生勞光彩之自然
風。吹。雨。風雨相吹又何影響
可見此其所以悲也

丘季貞　樂府多長短何
闕所彭　梁武小小歌此作小小蘇題不同而幽
明遁別。負　陳王之洛神屈子之山鬼也。
劉須溪　古今鬼語無此慘淡盡情。本于樂竟而
以近體變　化之故奇淵不厭冷翠燭勞光彩側李
夫人賦。
吳西泉　參差若淵無限慘黯若無所忘語亦不
爲到家。此　蘇小小墓也。咲題閉燦闌意。故不欲其
近洛神
賦耳。

夢天

（曾）漢書鄧后嘗夢捫天青色若有鍾乳狀
陶侃夢生八翼飛而上天

老兔寒蟾泣天色。（吳）春秋元命包云月闕也月陰也
蟾陰陽也而與兔並明者陰陽雙

前半即是月輪中有地影之說

兎明陽之側陰陰之倚陽也兎蟾蜍皆四足表陰之類其數偶

雲樓半開壁斜白【曾】拾遺記崔乾祐見月規半天瓊樓玉宇滿焉蓬半開半為雲掩

玉輪軋露溼團光【姚】濃敘月為靈輪

鸞珮相逢桂香陌【何】月桂子今江東諸處每四五月于衢路得之大如狸豆彼之辛香古老相傳是月中下也垂拱中天台桂子落十餘日宋天聖中秋餘杭靈隱寺桂子落其繁如雨樂天詩遙想吾師行道處天台桂子落紛紛僧式公種之林下後移植白猿峰遂改回軒亭為月桂亭

黃塵清水三山下【吳】郎蓬萊清淺行復揚塵也

更變千年如走馬【吳】白駒過隙也

遙望齊州九點烟【曾】列子云湯問夏革曰四海之外奚有曰猶齊州也齊州猶中國

一泓海水杯中瀉【徐】從天上望之世界之小如此

李太虛 末二句是夢天語

劉須溪 其為仙人口語亦不甚費力

唐兒歌【吳】諸本皆作唐歌兒韋莊所編又玄集作杜家唐兒歌爲是唐歌兒恐是倒書一字。歌中濮笑書空作唐字則唐兒明矣按唐書杜黄裳封邠公辛後數年御史劾奏黄裳納高崇文四萬五千緡黄裳子載辭服帝念舊功原載不問此所謂唐兒者耶抑載倘有兒弟耶杜琮亦封邠公然在宣宗後長吉死久矣

頭玉磽磽眉刷翠。【曾】頭玉磽磽骨起刷翠眉秀　杜郎生得眞男子。【曾】男子任功業者也　骨。重。神。寒。天。廟。器。【姚】曾云骨重應頭玉神寒合秋水又云寒則不矜而神清然何不免詒神濤乎不自游近于仙而來近于死乎　一。雙。瞳。人。剪。秋。水。

竹馬梢梢搖綠尾。【曾】晉王珣云小兒五歲曰鳩車之戲七歲曰竹馬之游　銀。鸞。睒。閃音　光。踏。半。臂。【正】銀鸞鈿銀爲鸞其光彩閃睒踏于半臂之上炙轂子隋內宮多服

陳本七作吳本事乙
何本誤乙

半臂巀長祖唐高祖滅其祖謂之半臂鄉愍以鄉東爲半臂後以所業見崔鉉鉉曰眞淸得鄉半臂

家嬌娘求對値[姚]俗濃笑書空作唐字[丘]書空用殷浩彼點書空咄咄而吳本作畫空[附]書作唐字吾其美也眼大心雄能不知成所何以莫忘作歌人姚李

[丘]李貞濃笑書空作唐字不獨唐兒英俊而東家亦所謂之嬌女

[姚]厚菴眼大心雄龐節之甚非愍也自附于六七歲兒而希其後卧之不忘其情節其詞俚

絲封章事

爲吳道士夜醮作[吳]李肇翰林志云詔用白藤紙慰撫軍旅用黃麻紙青詞用青藤紙朱字則絲章青詞也文章緣起云魏相奏霍氏專權始爲封事言事不可泄封緘祕密也道家有伏章法。

宋本溪字下注一作漢　漢字注宋本

金本冷

青霓扣額呼宮神。鴻龍玉狗開天門。【丘】青霓青詞也假霓之勢李白詩云以額扣關閽者怒又額門額今獸面叩門額而啓焉鴻龍曾以爲聲也昌谷詩鴻瓏數鈴響王狗司天門者予以爲不然鴻龍玉狗即尤關虎豹也

石榴。花發。滿溪津。溪女洗花染白雲。【丘】雖將首夏榴花別發染白雲曾謂溪上之雲自白變亦不猶溪女洗花以染而同一血色者乎非也熊壇香潔必有靈妃散花金童揚煙洗花者泯水供花白雲者溪上白氣也吳云白雲純素屬音取紅榴花以染之爲服也亦不切熊壇用

綠章封事諮元父。神仙傳東方木公曰王父乃元氣之先

六街馬蹄浩無主。六街路六達也【董】爲道士作熊故無主猶言衆保福也

虛空風氣不清冷。短衣小冠作塵土。【姚】此下衆說皆賀賀據吳西泉說自虛空風氣而下言奏章所祈請者謂風氣

非清平之時短衣小冠之士混爲隱士富貴如金張
貧賤如楊雄榮枯不等甚也故顯招揚子之魂無使
俱下地下則風氣指世界之風氣而短衣小冠則指
都人士也、據徐文長說此夏時既自不清而車馬之
浩蕩雜沓至于激發塵土以助其不清冷則風氣指
夏時之風氣而短衣小冠則即車馬之短衣小冠也
上下交不貫據習俗說雲方蓬勃于上馬蹄交錯于
下上下鬱蒸處空無清冷之風是以疫癘盛作而衣
冠之士化爲塵土是短衣小冠亦指都人士而所
謂疫癘盛作者詳玩上下無其交乃習出也此下文
蓋即天問之意此爲吳道士而爲之態董云短衣小
冠指吳也楊雄質自北也蓋虛空風氣當清冷如道
士則當延年長生而爲神仙奈何當清冷而不清冷
遂使吳道上者短衣小冠遽化爲塵土也吾是以與
衆齋客度心請問人等耳而何以全張獨富且貴何
以楊雄貧賤獨苦道家固有開闢受錄之法依陰陽
五行數術推人年命書之如意卷之儀并具贊牒燒
香陳讀云奏上天曹請次度厄則書鬼名當同等寄

貴而必不以恨骨填蒿里矣如此則上下文脈一貫而予絲莖封郵題亦深切而著明也

金家香衖千輪鳴揚雄秋室無俗聲願攜漢戟招書鬼休令恨骨填蒿里

【姚】無俗聲則清雅矣又有何恨于恨骨又不貼書鬼無謂

河南府試十二月樂詞 并閏月

【丘】漢章帝作靈臺十二月詩名以其月祀泰之古樂府月節折楊柳歌自正月至十二月及閏月今長吉倣此作 【曾】河南府泰三川郡唐武德初諸州號明經俊秀州縣試取令給者每十月入貢天寶十三載試詞賦樂府有月節折楊柳歌

正月

上樓迎春新春歸暗黃著柳宮漏遲【丘】輦下歲時記元日御樓景龍

宋本風

文館記中宗正月七日上幸清暉閣登高遇雪因賜金綵人勝令學士賦詩宗楚客詩窈窕神仙勝參差雲漢間九重中業落七夕早春還隋文皆于正月十五日與近臣登高元旹不在帥令馳召曰公與外人登高不若就朕也

薄薄淡靄弄野姿寒綠幽風生短絲錦牀曉臥玉肌冷姚綻不露臉未開對朝暝也徐花官街柳帶不堪折早晚菖蒲勝綰結

正瞻薄黃幽短未甚著也官街二句蓋云言光景之迅速依之正月歌有折楊柳愁思滿腹中歷亂不可數之何遜呂氏春秋冬至後五旬七日菖葉生乃耕菖者百草之先生也于是始耕

蕭五雲儲光羲詩云蒲葉日已長杏花日已滋農人要看此貴不違天時一結得此乃知詞人正未嘗不留心民事也

宋本無二月字
依注從宋本補二月二字
於飲酒上。 若[illegible]補

蘭笑人謂無擻蘭
之期也

二月

飲酒採桑津。[曾]李肇國史補唐德宗以二月爲中和節李泌請以是月王公戚里上春服民間婦女以是日歸外家村社作中和酒祭勾芒祈年穀聚會宴樂河東相縣有採桑津宜。男。草。生。蘭。笑。人。[愁]新唐書是日以青囊盛百穀瓜菓種相問遺謂之獻生子貞元韶春方發生侯維仲凡句萌畢達天地同和俾其昭蘇宜均暢茂故獨云宜男草也本草云萱草亦名宜男周處風土記婦姙娠佩此則生男久蒲。如。交。劍。風。如。薰。古歌云蒲抑小劍刺滄波勞。勞。胡。燕。怨。酣。春。本草云斑黑大聲者爲胡燕酣春意之濃如酣醉三薇。帳。逗。煙。生。綠。塵。酒態脂金翅峨髻愁暮雲。沓颯起舞真珠裙。[曾]鮑照珠履颯沓紈袖飛真珠佛貫珠千裙猶杜甫詩真珠絡臂褶也二句蓋云承上怨字而言也津頭送別唱

孫本麗作撲十撲字作的

流水曲名酒客背寒南山死[丘]背寒則客倚死徐解大深繁露云人祝壽則稱南山言不死也南山可死況酒客乎曾云山南曰陽山落則陰而山死此言是也但南山而云死不嘉祥也庭免用此字為佳

三月[晉]漢儀季春上巳皆祓于東流水上沈約宋書云魏以後用三日

東方風來滿眼春[丘]春日則庶風花城柳暗愁殺人復宮深

殿竹風起新翠舞衿淨如水[劉]皆非衆人所背識謂竹也光風轉

蕙百餘里[曾]爾雅云日出而風曰光風楚詞招魂光風轉蕙氾崇蘭些暖霧驅雲

撲天地[丘]自百餘里至撲天地繇宮中達外言軍裝宮妓掃蛾淺搖搖

錦旗夾城暖[姚]石虎皇后出女騎千人皆著五綵靴明皇與貴妃每至酒酣使妃子統宮妓

百餘人帝統小中貴百餘人排兩陣於庭中目爲風流陣以霞被錦被張之爲旗幟軍裝宮妓有所自也隋煬西苑巳被飲帝引宮人三五千騎作清夜遊之曲一時布兵夫周匝四面有七十萬人爾雅云素錦綢杜注云以白地錦韜旗之竿也甘泉賦云振殷鱗而軍裝元張翥發宛曲佯裝小隊皆美人畫龍鵠汗金麒麟

曲水飄香去不歸黎花落盡成秋苑晉束晳云秦昭王上巳置酒河曲因名曲水

四月　翻用曉涼暮涼韻出漸敧巧變第二尤如畫

曉涼暮涼樹如蓋西京雜記太液池洲上有樹一株卷之童童如偃蓋千山濃綠生雲外傍玄迷夏賦云四月維夏草木蒙其條長正謂此地依微香雨青氛氳膩葉蟠花照曲門膩肥皆大也金塘閒水搖碧漪老濕

沉重句（姚）累

無。驚。飛。墜。紅。殘。蕚。暗。參。差。（姚）既是賦棊嬌花又云墜紅殘蕚

○五月

離。玉。押。簾。額。（吳）漢武故事以白珠為簾玳瑁押之古詩海牛壓簾風不起以玉刻為牛也。

輕。穀。籠。虛。門。（姚）漢章帝詔齊相省氷紈方空穀吹綸絮按紈素也氷言色鮮潔如氷穀紗也方空者紗薄如空也綸似絮而細吹者言吹噓可成亦紗也籠虛門簾幌之屬

井。汲。鉛。華。水。

扇。織。鴛。鴦。紋。本草云井華水平旦第一汲又云鉛丹味辛寒一名鉛華夏宜水故汲水以飲

纖扇以待用也

回。雪。舞。涼。殿。舞若迴雪（岡）尚涼也

甘。露。洗。空。綠。露華洗空而綠天未炎赫也猶碧落也

羅。袖。從。迴。翔。香。汗。沾。寶。粟。（丘）微汗如粟粧尚未甚熱

諸家解鍱（貫）珠釧如粟汗沾之也

一本注孟夏晝景已老昨為歎夢尾之時按此句當指日馭漸遠

六月

裁生羅伐湘竹（曾）為帔為簟也帔拂疎霜簟秋玉楊雄方言陳魏間謂裙為帔楊妃外傳云妃進見初帝授以玉竹冰簟六月天炎不便維襪著帔臥簟此其宜也（姚）梁簡文苔定襄侯簟啓云自介蒼紫似久暴于何亭乍觸炎熱紫若屢沾汗湖水三伏餘光九折成用此事也

炎紅鏡東方開暈如車輪上徘徊啾啾赤帝騎龍來啾啾衆聲古詩云祝融南來鞭火龍

七月

星依雲渚冷（正）星牽牛織女也二依河之東一依河之西雲渚天河也露滴盤中

圓。【曾】漢書武帝作仙掌擎露盤張衡賦云立修莖之仙掌承雲表之清露也好。花。生。木。末。【董】楚詞搴芙蓉于木末衰。蕙。愁。空。園。【曾】李白詩空悲蕙草摧夜。天。如。玉。砌。【丘】月天宮殿起世經云純以天銀天青而相間錯非獨如之也方丈洲有金玉琉璃之宮穆天子傳云王為盛姬築臺物以白玉池。葉。極。青。錢。【徐】極字無人能下言荷葉初小至七月則小到極太僅。厭。舞。衫。薄。稍。知。花。簟。寒。【曾】勾延貢花簟曉。風。何。拂。拂。北。斗。光。闌。干。【曾】古善哉行月沒參橫北斗闌干言縱橫也

八月【曾】古樂府有孀娥怨曲注云漢人因中秋無月而賡此曲

孀。妾。怨。長。夜。獨。客。夢。歸。家。傍。簷。蟲。緝。絲。【曾】緝絲促織也向。壁。燈。垂。花。【丘】乾鵲喿而行人至蜘蛛集而嘉中瑞應向壁燈花亦兆遠人之至也簾。外。月。光。

吐簾內樹影斜味(姚)無

悠悠飛露姿點綴池中荷

○九月

離宮散螢天似水(姚)隋煬帝于景華宮求螢火數斛夜出遊山放火光滿巖谷廣陵大儀鄉有螢苑杜牧之有秋風放螢苑春日鬬雞臺之句而張素螢花曲云騎行不用燒絕燭萬點飛螢炤川谷又曰霧草無情却有情年年為炤雷塘墓可據也然于以為九月無螢不宜入在九月內 竹、

黃池冷芙蓉死月綴金鋪光脈脈(曾)三輔舊事云金鋪玉戶扉上有金花花中作獸及龍蛇鋪首以啣珠環也

涼蕊虛庭空簷白露花飛飛風

草草翠錦斕斑滿層道(曾)飛飛草草風露淒雞人罷紫也(董)翠錦其莉耶

唱曉瓏璁鴉啼金井下疎桐(姚)雞人屬春宮夜夜呼旦以蹕百官乃獨入九

宋本瓏璁

陳本龍作龍 夜作怨
王同

月中何也。九月夜始長。諺云寒雞半夜啼。夜漏未盡之時。即啼且以警起百官。而使夙興恭肅烈悲嚴之意。故詩人及之。鷄啼。曙下井闌。天始曉也。

、、十月

玉壺銀箭稍難傾。〈姚〉先王分十二時于一晝一夜之閒。以漏箭準十二時。而為百刻。分晝夜定長短焉。冬則水凝而漏不下。故挈壺氏每于冬夜以火爨鼎沸水。入十月中。知所謹也。漢法以器盛四十一箭。箭各有刻。以壺盛水。懸于箭上。節而下之。水。水淹一刻。刻為一刻。四十八箭。取倍二十四氣也。稍難傾。夜長也。玉壺銀箭。美之也。〈吳〉箭取其浮若銀為之。鼎浮之理。張衡渾儀制云。以玉虯吐漏水入兩壺。釭花夜笑凝幽明。碎霜斜舞上羅幕。燭龍兩行照飛閣。〈徐〉此燭龍是言燭上雕龍。珠帷夜臥不成眠。金鳳刺〈董〉音戚衣

陳本作御作御天保
作凍

肴體寒長眉對月鬭彎環(吳)張籍樂府玉階羅幕微有霜碎霜也碉籠左右列成行低籠陳後主回眉對月鉤(徐)不成眠故起而對月(宜)此明皇幸蜀令画工作十眉圖有斜月之名

十一月

宮城團廻凜嚴光(吳)不成語白天碎碎墮瓊芳撾鍾高飲千日酒戰却凝寒作君壽御溝泉合如環素(姚)不過言其凍也火井溫泉在何處(吳)博物志劉玄石醉死葬之酒家千日後往視之開棺始醒火井在蜀臨邛又博物志凡水源有石硫黃則泉溫溫泉啓記天下有十九處

十二月

日脚淡光紅灑灑薄霜不銷桂枝下依稀和氣排冬

注本推

歲已就長日辭長夜（丘）所謂冬至後日紅綫添長一綫也日往月來元正首祚大簇告辰微陽始布正其時矣

閏月（丘）今歲何長以閏月言也來歲何進以閏閏言也

帝重光（吳）古今註漢明帝作太子樂人歌四章贊德一日日重光二日月重輪三日星重輝四日海潤、

重年重時七十二候迴環推（曾）歲書云五天官玉日為一候

琯灰琍飛（曾）律曆志云候氣之法為室三重以木為案加十二律琯于上實以葭灰氣至則灰飛（丘）隋志今術開元癸統肇自丙寅庶鐵炭輕重無失衷與之宜灰箭飛浮不爽陰陽之度是也

今歲何長來歲進王母移桃獻天子（姚）以小說王母事挑入羲和非所謂補襯而舞者

羲氏和氏迂龍轡（丘）曾云以致謂也羲氏與和氏皆天官司曆者

將玄扈　以數推氣以氣定朔以星正時以閏成歲斯后至聖始啓嚴端之業。容成詣業。復就觴餘之經。此迴環推者也。不外此數言矣。

朱卓月　諸詩大半閨情多于宮景婦人靚貞鍾情最深。三百篇夏日冬夜有不自婦人口出者乎。以此閨詩可以怨矣。

張稚泓　十二月皆感也。而光風轉蕙。雕玉裡臙。不可不詳之雅。麗鍾高飲。義和汪鑾。不可不滑之頌。一詩而風雅頌備。

在季貞　十二月歌非府試始也。四雖白綜光約。正常試帝造後兩句。已具此意矣。但自約盛舞者之矣。宜及芳時為樂。皆有殊日竟年懽無極也。

此詩哀苦處多。本非一體可賦。

姚辱巷　畢竟此題何肪。曰肪漸感也。一之升三之升。歲德備矣。凡月中月。歲功成矣。女心傷悲。則三附怨之始也。遲遲非怠。淒淒是寒。則三感之端也。且歲字之義。有以天時一周而言者。何以卒歲是也。有以正朔所記而言者。十月而謂改歲者是也。

初 宋本作湍

英 舉作仙姿採女
集作香麝北窗曉
隱本簾作攏

簫 宋本作笙

大夏皆有怠棄三正之語則自夏以前已存乎五之正則是周序通于民俗其來已遠子笑謂季貞吾以斷風皆應誠有不作解類者否惜乎大道日前皆是而人不察也

○○○天上謠 桂花未落而已採春採春未畢而已卷羅羅衣方卷而已桐實甚言四時代謝之速也

天河夜轉漂迴星 匠天河水氣也其精光轉運于天又隨天而轉入地下過出抱朴了河鮮則是源而與流天河總名下銀浦則河中別派 銀浦流雲學水聲 箋流雲似水而無聲故曰學 劉天河銀浦似重複長吉此類亦多要為疏雋選詩多有也 玉宮 廣寒 桂樹花未落仙妾採香垂珮纓 香桂香仙姿嫦娥秦妃 內則衿纓佩容臭 秦妃卷簾北窗曉 弄玉也郎訴玉吹簫者 窗前植桐青鳳小 匠簾窗皆指天上天上有宮闕旋桐初植故小吳西蜀有桐花鳥似鳳匠句 旧倒掛綠毛么鳳是也 王子吹笙鵞管長

採春 宋本作抹 香

食 宋本作植

諸本塵作雲

王[illegible]塵[illegible]

[illegible]

英華作有所思從貫

思謂作平原君之語

求之英華為是

吳〕列仙傳周靈王太子晉善吹笙鶯管謂笙竹參差似鶯管也博異志仙人詩云元君夫人踏雲語吟風颯颯吹鶯笙也呼龍耕烟種瑤草〔丘〕瑤草植于天上而呼龍耕之并與衆耕鳥耘不厭粉霞紅綬藕絲裙〔曾〕粉霞紅綬仙官也藕絲裙妃妾〔姚〕玉母降漪蘭殿羣仙數千同靴絲施之飾佩金剛靈璽戴天眞之冠侍女年可十六七服青綾之褂是也漢官儀綬佩印之組秦以素組連結于璲轉相結受謂之綬青州步拾蘭苕春爾雅云苕陵苕東指羲和能走馬海塵新生石山下〔曾〕言歲月之疾人世之幻自天上視之直等閒耳甚矣天上之樂若勝而永久也結乃海中行復揚塵之意

有所思

〇〇〇浩歌〔吳〕屈原九歌望美人兮未來臨風怳兮浩歌梁元帝云歌有清歌高歌緩歌安歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌〔姚〕白石詩說放情曰歌

起注滄海揚塵之意翻來其原則高岸為谷深谷為陵也

巫咸能招人魂而示莫逃死生常理妙甚

孫本驄作騘

漢武帝狗子殺功臣已時方吾山平如何法水漸山使平也裝端本此

亂舞一作淚飲

南風吹山作平地〔姚〕浩歌即人言也宋玉大言賦并吞西夷歟排溟海跋越九州無所容〔丘〕故賀欲令山平海爽而坦夷得意也劉從南風起一句便不可及俠蕩宛轉眞俠少年之度忽顧笑人情境俱至妙處不必可解帝遣天吳移海水天吳河伯名王母桃花千遍紅〔丘〕王母進蟠桃七枚曰此桃三千年一實今乃云千遍紅不知幾萬劫矣彭祖巫咸幾回死〔姚〕此死字押得奇妙彭祖姓籛名鏗歷虞夏七百餘歲山海經靈山十巫一巫咸能采藥長生蓋祇太平又多壽此其所以樂也青毛驄馬參差錢爾雅云青驪驎驒樂府纖驄金面青連錢嬌春楊柳含細烟〔姚〕此乘驄春遊箏人勸我金屈卮金屈酒器又忿怖聲酒神血未凝身閑誰阻令多何多之意不須浪飲丁都護〔丘〕丁都護勇猛士也宋高祖欲除異己者必令丁旿拉殺時人語曰莫跋扈付丁

宋本驄

一作淚 一作問

鬢一作髮　深一作新又作青〻見秋眉換新綠

耽樂府所謂丁都護也而以賀覲之直不肯與之淚
飲也（姚）又宋高祖女夫徐逵之爲魯軌所殺高祖使
都護丁旿收葬之逵之妻呼至閤下自問殮葬事每
問輙嘆曰丁都護其聲哀切後人因其聲廣其曲有
督護初征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅
李白歌云一唱督護歌心摧淚如雨也黃黃生云淚
歌丁都護之曲而飲也本無主猶無　世上英雄本無
知已也故欲買絲云云以遣知已耳
主買絲繡作平原君有酒惟澆趙州土（姚）世上人英雄本白無主
鄉護何足稱哉買絲繡平原有酒澆趙土乃吾之志
也其旨如此乃留云無論都護即好客如平原而今
安在哉吾但買絲繡之以酒澆之而已矣
轉非交氣不逾蔵（奚）絲繡即金鑄范蠡之意　漏摧水
咽玉蟾蜍　故人當樂即樂莫待
蟾蜍漏滴其易竭矣　衛娘發薄不勝梳（姚）衛
夫人鬟髮如雲本謂髮膩滑也而髮薄不勝梳則似
崩禿矣衛娘亦杜撰黃黃生云即翠滑寶釵簪不得

補卅二一兩葉[illegible]

世上宋本二十

看見秋眉換新綠。二十（世上）男兒那刺促。

秋來

桐風驚心壯士苦。衰燈絡緯啼寒素。誰看青簡一編（篇）書。不（或）遣花蟲粉空蠹。思牽今夜腸應直。雨冷香（鄉）魂弔書客。秋墳鬼唱鮑家詩。恨血千年土中碧。

帝子歌

明月二字從金本宋同

洞庭明月一千里。涼風雁啼天在水。九節菖蒲石上死。湘神彈琴迎帝子。山頭老桂吹古香。雌龍怨吟寒水光。沙浦走魚白石郎。閑取真珠擲龍堂。

即注四日[illegible]

秦王飲酒

秦王騎虎遊八極劍光照空天自碧羲和敲日玻璃聲劫灰飛盡古今平 下接龍頭瀉酒句上

古今平 英華作 今太平

鬢一作髮 又作鬢之目 新綠

黑石問東方朔此劫燒之餘灰也龍頭瀉酒邀酒星
飛謂言欲一世三世至萬萬世也
丘阿房宮車行酒騎行炙酒器刻為龍形置卅有龍
頭噴天文志酒旗三星無非狀泰之雄驚逸龍頭一
飲自可數千人泰人金樽琵琶夜棖棖丘該寶飾中
諸有天旅龐泰泰官自秀貞術
琵琶以獻其槽邏皆拗欄為之灑潤如玉有金縷紅
文影成雙鳳楊妃每奏奇韻淒清飄如雲外曾古詩
棖響聽洞庭雨腳來吹笙丘曾云笙一名參差而斜
金槽吹之如雨腳然吳云恐為
優人之屬孫云雨腳以吹笙而來董云雨腳即用巫
山事未之知孰是姚秦始皇浮江至湘山祠逢大風雨
問曰湘君何神博士對以堯二女于是怒伐湘山今
云洞庭雨腳來吹笙是雨腳亦為之斷矣蓋狀其聚
亂之心志直欲酒酣喝月使倒行丘董云喝月不令
如此而後快也暮是不然上既云
夜棖棖曾云銀雲櫛櫛瑤殿明宮門掌事報一更丘銀
不令曉是也

鵞　英華作俄

雲櫛櫛曉也。史記：三神山黃金白銀為宮闕，望之如雲。明曉光入也。報六更不敢言曉也。秦制郎中令掌中殿門。大唐六典云：宮門郎掌內外宮門鎖鑰之事。（姚）報六更。非也。當作踐更之更。報一更。更鼓已報完矣。而花樓玉鳳猶嬌獰也。連下讀始見不然始塁之暴桀天明。取報一更乎。

花樓玉鳳聲嬌獰。（劉）獰作儜。吏語相呼笙歌之聲也。

海綃紅文香淺清。（吳）海中鮫人織綃紅文。雖慢層香淺清久而欲盡也。（姚）不是。煬帝諸院設火山數十。蓋沉香木根。每一山焚沉香數車。火暗則以甲煎沃之。焰起數丈。一夜中用沉香二百餘乘。甲煎二百石。蓋存久而欲盡之。理太約惟慢之中又別有異香。其香淺清。若花蕊亦欲為服斗也。

黃鵝跌舞千年觥。（劉）黃鵝金鵝作鵝舞數。（姚）吳云玩跌舞二字當為娥非也。舞名有鴻翥集羽之稱。古之舞者法鷙。以鷙能轉旋其項。又似舞也。千年觥上之壽也。

仙人燭樹蠟煙輕。清琴醉眼淚泓泓。（吳）葉廷珪海錄碎事：仙人

青琴英華作青春青琴是神女

燭樹似梧桐其皮枯剝如桂以爲燭可然數十刻秦中歲時記云金吾以樺燭擁舊相亦木皮可爲燭者燭樹如蠟烟鬱或以蠟漬樹也曾清琴謝樂罷而彈琴也泓泓醉眼如水也蓋有所刺之辭也

青宋本清

吳杜陵 更更歷也更五而點二十五古詩二十五更秋點長未有更二十五點而傳報一更者故

楊龜山曰詩極難卒說大抵須要人體會

劉須溪 明月倒行狂言無賞而布其理

唐肯堂 我知道從軍五更轉有一更子五更詞其後隋煬帝效之作龍舟五更轉乃知宮正掌王宮戒令早夜有傳呼之詞決不敢誤報更期也

珠

○洛姝眞珠 洛河南府洛神賦或採明珠或拾翠羽故名又貽振言牛奇章有妾名眞

眞珠小娘下青廉 青大參鄭也疏眞珠小娘四字稚氣不季倫三斛眞珠買梁氏洛

言是天人足為國色也

徐作蛾此誤蛾作八日
考改蛾字
疊柳言戲撲柳眉也

苑。香。風。飛。綽。綽。(附)洛陽有平樂諸苑(正)沈約洛陽道詩洛陽大道中妖麗寶難比燕裙傷日開趙舞隨風靡鋏上蒲萄繡腰中令歡綺作人殊未來蕭蕪空徒倚。寒鬢斜釵玉燕光。(箋)洞冥記趙后玉釵化為白燕(留)言嬉非滞與玉燕光相射而寒也高、樓、唱、月、敲、懸、瑲。所以節歌蘭、風、桂、露、苑中物漉、幽、翠。蘭桂色紅、絃、裊、雲、咽。深。思。彈絃也咽深思生下數句(吳)紅絃琵也鄭敗淅娥細絲瑟泰郎白玉簫花袍白馬不歸。來。濃。蛾。疊。柳。香。唇。醉。古歌絲衣白馬不歸來雙成倚檻春心醉因所思之人不來。故濃眉如柳豔而蹙。而香唇紅也。心熱故唇赤。素問云諸血屬心。金。鵝。屏。風。蜀。山。夢。(匯)屏風十二。蜀山取十三峯也。蘄下雲上飛白書屏風十二牒如今屏十二扇也。(徐)以屏風圍之而歷夢神汝也金鵝未詳石崇金鈿屏風刻西含鳥蜀山巫山十二洲鸞。裾。鳳。帶。行。煙。重。(徐)則

隙卒聽一作聽
王作聽

行雲以郡 八駿籠晃臉差移。變作蹙。䆓招諸門戶矣
帶故亦 八駿二字一作八月三字綺櫳晃日色謂開也
驄櫳日日色射臉從臉移也(姚)不雅 日絲繁散曛羅洞。(曾)日絲從籠晃來反羅籠日日
從羅入則成絲矣近則日絲繁遠則日絲散故曰曛羅洞也 市南曲陌無秋涼。(姚)悉
春也市南曲陌又詩別家也不指真珠家言 楚腰衛鬢四時芳。(正)足上無秋涼也
玉喉窱窱排空光。(徐)歌聲唱也窱窱宛轉 牽雲曳雪留陸郎。(徐)牽雲聲
遏雲曳雪白雪曲(吳)牽雲曳雪似言衣裳(姚)兩解皆
通然四字累甚(徐)陸郎即陸賈賀借陸賈指陸郎去矣
乘斑騅是賈故也(董)小娘當是倡耶花袍白馬指舊
而陸郎指新耶(曾)陸賈在南小倡家多留之(姚)初看
似前後文不貫串所以有藍尖花袍白馬指舊而陸
郎指新之疑也細閱則無不貫蓋所思之人不來至
于神魂夢想日高猶自不起濃蛾疊柳而香唇醉可
謂痛極矣那得如市南曲陌人家則偏享四時之樂

墜一作逐一作墮

曉集作鴽　揼集

作憐

紅　集作空

而家家𩑈作陸𩑈也。市南由府。又指那假而言所以狀龍珠之貞而不北亦南幽所之落也當作如是解

那絲箭通霧而落琢亦百倍生色。

李夫人

紫皇宮殿重重開。夫人飛入瓊瑤臺。(曾)二句言綠香夫人仙去

繐帳何時歇。[illegible]道香猶在 青雲無光宮水咽。(曾)西京雜記漢掖庭有雲光殿紫菲芳氣之所植 翩翩桂花墜秋月。武帝悼夫人賦云秋風借以秋悽兮桂枝落而銷亡 孤鸞驚啼商絲發。異苑云罽賓王獲一鸞以鏡照之睹影悲鳴而舞商秋聲也郎罷詞令宮人歌也 紅壁闌珊懸佩璫。(曾)宋玉大招紅壁沙版吉珮瑲徒懸 歌臺小妓遙相望。(魏)只此一語如畫(曾)魏武遺令使人皆著臺上以望西陵墓田 玉蟾

漏。水。鄉。人。唱[置]玉蟾刻漏也樂府廣題云漢雞鳴衛士主雞鳴宮外露。華。蘭。葉。

參。差。光。[置]明日早起復無所見但見露蘭而已

姚辱巷以來禮鬼才而此劇羽貫。舖。敘。毫無遺艷。之致。且李夫人事屬惚荒。本傳已載之詳矣。前漢武是形非形四字已立之極。後人縱爲之。不能勝也。漢武明知死者不可復生。而不能富其思念之苦。姑安聽少翁爲之形長吉解人忽而作擔板漢語不可解也。初帝深變李夫人死後帝思夢之帝貌顛頓。嬉御不寧。詔李少君與之語曰朕思李夫人其可得乎少君曰可遙見不可同帷。帷方士言人人殊。盡多不讐。獨此二語自是真語不誕又言晴海有潛英之石其色青輕如毛羽寒盛則石溫暑盛則不。冷刻爲人像神悟不異真人帝曰此石像可得否。少君曰願得樓船巨力千人能浮水登木者使明于道術齎不死之藥乃至暗海經十年方還昔之去人或升雲不歸或託形假死獲反

辭鄉劍言能飛去也

者四五人得此石郎命工人刻作夫人置于輕紗幭宛若生時帝大悅問少君可得近乎曰譬如中宵忽夢而覺可得近觀乎帝乃從其諫乃使舂此石服之不復思夢乃築靈夢臺歲時祀之觀此則知君臣皆與遊戲擬弄而長吉哀之悼之誅之亦大夢不醒已

走馬引　古今註云楊與牧恭爲父報怨殺人匿山中有天馬夜降圍其室而鳴以爲吏追且視乃天馬跡也逃入沂澤援琴爲走馬引

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲　玉鋒言白截雲言利莊子說劍上決浮雲梁武詩龍門紫金鞍翠毦白玉羈熠耀雙闕下知是襄陽兒

襄陽走馬客意氣自生春　然襄陽蹋銅蹄梁武西下所製也在雍鎮童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒謂金蹄馬也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲又令沈約爲三曲內有生長宛水上從事襄

陸本如在字並作光

飞本上花下光

黠照身謝佛氏所謂慧劍也史記趙良曰反聽之謂聰內視之謂明自勝之謂強

黠照身謂佩而不用也此下第竹觀技

黠游俠劍三字可見

陽城一朔過神武畜類亦先鳴又蹀鞢飛鶱起居

丰生光男兒得富貴何必在歸鄉則襄陽走馬之客

自俠烈之流也朝嫌劍花淨暮嫌劍花冷(丘)自十年磨一劍霜刃未曾試道

能持劍向人不解持照身(翎)言既能持之以殺人報怨而不解附之以自敝乎

言必能也(姚)則劣以為劍之未試而喚襄陽兒之無用也

○湘妃(姚)陳心叔名疑云舜二妃一皇娥一女英皇一作媓一作黃英一作瑩史記正義云皇為后英為妃或云即楚詞湘君湘夫人然禮記又云三妃未之從也大戴禮帝舜娶堯女匽氏為三路史云舜元妃娥皇育無子次女英子二人三三妃癸北氏生女二人照滕生子九人尸子云堯後舜妻以媓媵以娥無女英名登郎女匽耶聯伯謂世遠傳訛極得之

筠竹千年老不死(丘)符竹皮郎士元詩蛾眉對湘水遙哭蒼梧山至今楚山上猶有淚

烟梧蒼梧也

陳本諸峰作青楓注曰一本
青楓插滿湘江上
王琦注云楓作峰字誤

痕斑郎。長伴秦娥蓋湘水〔曾〕秦晉間謂好為娥庾信賦云秦娥麗妾趙豔佳人不死也

蠻娘吟弄〔姚〕有作滿寒空〔曾〕竹聲琵琶滿天蠻部：如娘許莫辨也九山靜綠淚花紅〔丘〕元結九疑圖云九峰相似望而疑之又九向九背峰導一溪岫壑重嶮四水流灌于南海五水北注于洞庭者元結詩九疑山深幾千重峰谷嶢崿人不到山中舊有仙姥家十里飛泉遶丹竈如今道士三四人茹芝錬榮學輕身霓裳羽蓋旁璃壑飄飄似欲來飛鶴蓋九山靜綠也淚花紅郎竹也李白九疑山崩湘水絕竹上之淚乃可滅者

離鸞別鳳烟梧中〔曾〕西京雜記慶安世善鼓琴為雙鳳離鸞曲

巫雲蜀雨遙相通〔姚〕陸游入蜀記十二峰皆不可見巫無也所見八九峰惟神女峰最為纖麗奇峭至新崩灘下十餘里竹大巫山記云非惟三峽所無乃當抗峯蜺裴借嶺衡嶷則遙相通之確證也

幽愁秋氣上清峯〔姚〕幽愁涼夜秋韻

波閒吟古龍

蔣玄扈　拈湘妃蓋有怨而不見之意故曰烟梢曰雲曰雨極得隱大蔽日淒變迷迷之狀此深于騷者

蕭五雲　羅浮二嶽以風雨合離蓬萊玉山以波潮上下故疑者疑也巫者迷也乃信兩山類皆若此忽想到巫蜀一段匪夷所思

○○○南園十三首

花枝草蔓眼中開（姚）眼中開三字妙花眼不見花花不入眼也有禪味小白長紅越女腮（曾）杜甫越女天下白可憐日暮嫣香落嫁與春風不用媒（吳）先輩謂此詩末句新巧（姚）雖將看花詩作開只恐看來遲看了愁多未看將愁在楚鄉身在蜀一半春色負歸期看山日人皆以看花爲樂今看花之後愁思愈多蓋花如越女之腮非用眼停睇則

不見此妙。此以眼故。然不刹那而日暮。而花嫣落矣亦以眼見故以眼是聲塵。心是緣影故也。若能不見是見見復不見則不變隨緣隨緣不變矣

其二

宮北田塍曉氣酣。〔曾〕曉氣露也 黃桑飲露窣宮簾。〔曾〕稚桑窣行貌 長腰健婦〔姚〕伸而採也迋甚。 偷攀折。〔丘〕與人見也 將餧吳王八蠶。〔吳〕吳都賦貢八蠶之綿六月記云一歲凡八蠶出日南海物異名記云乃八蠶共作一繭今云八繭未通。

丘季貞 末句略得采葛歌體。

其三

竹裏繰絲挑網車。青蟬獨噪日光斜。桃膠迎夏香琥

陳本儂作儂吳注云楚人呼儂

陸本困作困宋本困字從金本校為有身分

珀。自課越儂能種瓜。（冥）爾雅詩云螺小青色名蠽蠀節亦名茅蜩本草云蚻蟬鳴之

主保中不飢似琥珀

姚厚菴 綵挑桃膠。一首二十八字中。屢犯聲韻。吾不知其何說。

胡天彷 按昌谷南園在隴西寰宇記云地近隴山節氣常曉仲夏花木始開。不產絲蠶。今云竹裏繰絲。豈唐後蠶事始盛耶。或此乃奉禮之所以戀南園者也。

其四

三十未有二十餘。白日長飢小甲蔬。橋頭長老相哀。念。因遺。戎韜。一卷。書。

姚厚菴 把老之貽兵書。以。予。房。房之。傑。耳。豈以。予。房之。飢。困。哉。于理不通。二十長飢便見之聲詩。乃

吳鉤宋本作横刀

有終年腹如唐園而惟菜是盛者又當何如借乎早賦白玉無有以畫謝種蕪菁告之者

其五

男兒何不帶吳鉤(曾)趙曄吳越春秋闔閭令國中作鉤有貪賞者殺二子釁金成二鉤

收取關山五十州(曾)左傳載諸侯與齊魯晉諸國所滅自耿至而下凡五十國

請君暫上凌煙閣若箇書生萬戶侯(曾)太宗畫功臣凌烟閣李廣傳文帝云令朕當高祖萬戶侯豈足道哉賀言欲立功異域試看凌烟閣未有書生封萬戶者是何思深矣鉤(近)蓋此時河中蔡州不能恬靖而李晟馬燧渾瑊一時稱良將可慕耶

其六

尋章摘句老雕蟲曉月當簾挂玉弓不見年年遼海

上。次。韋。何。處。哭。秋。風。姚曙此一首而帶炎鈞之意益明矣。

、其七

長。卿。牢。落。悲。空。舍。曼。倩。詼。諧。取。自。容。見。買。若。耶。溪。水。劍。明。潮。歸。去。尋。猿。公。近悲空舍家徒壁立也取自容曾云抱才而窮不若詼諧者見容卻不然者詼諧自容與悲空舍同樂不應詼諧有賤于牢落也諸二人皆無所用之不如學劍之有益迷遺託言學劍有憤世意東方傳云詼達多端不名一行歐冶子取若耶谿以鑄劍吳越春秋越有處女生南林句踐聘之將見王道逢一翁稱袁公願一試劍公即挽林杪竹似枯槁末折墮地女接取其末袁公操其本而刺女女因舉杖擊之公飛上樹化爲白猿而去

劉須溪。耿耿可念，其詞其事。興託皆妙，

其八

春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸䆫含遠色通書幌魚擁香鈎近石磯〔匠〕此一首詠南園也前數首皆詠居南園之志。

劉須溪亦自鮮麗眼前語無若入手自别。

其九

泉沙輭卧鴛鴦暖〔曾〕耎動貌沙泉轉鴛鴦浮而自動故曰耎曰暖曲岸廻篙舴艋遲〔曾〕岸曲則舟行遲瀉酒木蘭椒葉蓋〔晃〕木蘭似邏討以貯酒椒葉蓋受辛香也〔匠〕詩義疏椒如茱萸有針刺葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作茗皆煑其葉以爲香援神契曰椒薑禦濕菖蒲益聰〔巨〕病容扶起種菱絲〔曾〕拾遺記漢昭帝琳池有勝延年感喜辟兵也

議 宋本訛壞

陸本稽作嵇 三百

倒生菱葉岬亂錢

○○○其十

邊讓今朝憶蔡邕。[曾]後漢邊讓博辯能文邕甚敬之宜處高位薦之何進[見]此長吉必感憶韓公皇甫之相知而今有參落之感者然假邊蔡以為況也無心裁曲臥春風[丘]臥春風南園也無心裁曲則不書字矣舍南有竹堪書字。老去溪頭作釣翁。

○○○其十一

長巒谷口倚稽家。白晝千峯老翠華。自履藤鞋收石蜜。手牽苔絮長蒓花。[曾]郭璞云山嶺長者爲巒晉書云稽康銍人也其先上虞奚姓

錘有稽山家于其側因而命氏。琴。華。山色。格物論云蜂有二種一黑色房于巖崖人跡不到爲崖蜜。一名石蜜苦絮水苔蒓花水葵也劉曾即蕁耶曾苦絮既去則蒓花白長。

鬭再彭 稽康有肉負宿心外恧良朋命蔡嚴鄭樂道閒居。此正長吉之志也。倚稽家。非無爲而云也。

○○○其十二

松溪黑水新龍卵。吳龍上岸與鹿交或遺精生卵丘卵。曾云松入水則影黑是矣而新龍卵狀光澤也。既黑又光澤自相矛盾龍卵附南越志綸溪溫嫗遇龍卵穿卵而出。稍長常遊波中爲蝙蝠魚事。蔡言黑水之中是龍卵所潛也。松入水時龍卵正新耳。

桂洞生硝舊馬牙。吳牙硝一名英硝出本草

誰遣虞卿裁道帔。輕綃一幅染朝霞。曾處潮

陸本遠作遠暢依足

趙王拜爲上卿後辭印與魏齊閒行晉魏困不得意廼著書晉永嘉制絳暈帔道帔是私服（丘）王敬伯謂裴諶曰縱不能驂龍衣霞與仙宮爲侶且腰金拖紫爲卿大夫間霞帔是道者服也又李二舅迎盧生星冠霞帔。

其十三

小樹開朝徑。長茸溼夜煙。柳花驚雪浦。麥雨漲溪田。

古刹疏鐘度。遙嵐破月懸。沙頭敲石火。燒竹焰漁船。

窕尋巷　古刹疏鐘度作寥聲語。撓竹焰漁船差

涇然。鬼復爲人所不傳

右四律 此首未在前十二首之內 因附國詩某錄之